

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

Anexa nr. 1 la Dispoziția nr. _____ / _____

CAIET DE OBIECTIVE

pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management

al domnului ȘIMȘENSOHN ERWIN,

manager la TEATRUL DE STAT DIN CONSTANȚA

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

CAIET DE OBIECTIVE

**elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de
management al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța**

Perioada de management pentru care este valabil prezentul caiet de obiective este de 5 ani

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția: instituție de spectacole de repertoriu

Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică aflată sub autoritatea Consiliului Județean Constanța și își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, ale Ordonanței de Urgență nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, ale Hotărârii Consiliului Județean Constanța nr. 131/2007 privind înființarea Teatrului de Stat Constanța, a altor reglementări în vigoare, precum și cu respectarea dispozițiilor Regulamentului de organizare și funcționare.

Finanțarea Teatrului de Stat Constanța se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local al Consiliului Județean Constanța.

Obiectivul principal al instituției se referă cu precădere la protecția și valorificarea reprezentăției teatrale în orice modalitate de exprimare, cultivând diversitatea stilistică și originalitatea conceptuală a artei spectacolului. Teatrul de Stat Constanța vizează promovarea valorilor cultural-artistice, autohtone și universale, pe plan național și internațional, satisfacerea nevoilor culturale ale comunității, prin îndeplinirea următoarelor obiective:

- educarea și formarea gustului pentru spectacolul de teatru;
- formarea unui public-țintă, pornind cu vârsta școlară mare și de tineret;
- fidelizarea publicului matur;
- încurajarea dramaturgiei contemporane românești prin punerea în scenă în premieră absolută a unor piese aparținând autorilor români contemporani;
- satisfacerea gustului pentru arta dramatică a publicului constănțean prin invitarea pe scena teatrului a unor trupe profesionale din țară;
- diversificarea și întărirea colaborării cu instituțiile de cultură de la nivelul municipiului Constanța și al județului Constanța;
- descoperirea și încurajarea unor talente din rândul tinerilor cuprinși în învățământul liceal, prin acțiuni specifice dedicate, cu preponderență, acestora.

II. Misiunea instituției

Misiunea Teatrului de Stat Constanța, în calitatea sa de instituție publică de spectacole, accesibilă și relevantă pentru toate categoriile de public, este de a oferi spectatorilor un număr variat de piese de teatru din repertoriul românesc și universal, clasic și contemporan, urmărind excelența artistică și ținând cont de tradiția scenei românești de teatru și de curentele artistice contemporane, contribuind la creșterea nivelului de cultură a comunității prin accesul la producții teatrale diversificate, performanțe culturale și interpretative. În vederea satisfacerii nevoilor culturale și educative ale publicului constănțean Teatrul de Stat Constanța trebuie să vizeze și dezvoltarea de parteneriate cu alte autorități locale, regionale, zonale, cu instituții de cultură și structuri de profil, din țară sau străinătate.

III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Constanța este al doilea oraș ca importanță în România, este oraș-port la Marea Neagră și capitala județului Constanța.

Populația Municipiului Constanța depășește 300.000 persoane, majoritatea fiind de naționalitate română, alături de care întâlnim minoritățile turcă, tătară, rromă, rusă, maghiară, armeană, greacă, germană, bulgară, ucraineană, adepți ai religiilor ortodoxă, romano-catolică, greco-catolică, reformată, unitariană, musulmană, etc.

Învățământul din Constanța este reprezentat de o rețea de peste 500 de unități școlare, fiind organizat și învățământul cu predare bilingvă și intensivă, iar pentru minoritățile naționale s-au constituit clase, grupe de studiu ale limbii materne: limba turcă și limba rusă. Când privește învățământul superior, Constanța a devenit unul dintre cele mai importante centre de cultură din țară, oferta educațională cuprinzând facultăți cu profil: istorie, drept, teologie, artă, medicină, inginerie, studii economice, științe agricole - în cadrul Universității de Stat „Ovidius” Constanța, învățământ naval – Academia Navală „Mircea cel Bătrân”, Institutul de Marină Civilă, la acestea adăugându-se instituții de învățământ universitar privat.

Instituțiile de cultură din Constanța vin să întregesc ansamblul cultural local prin instituțiile publice de spectacole sau concerte: Teatrul Național de Operă și Balet Constanța „Oleg Danovski” cu secțiile balet, filarmonică și operă, Teatrul de Stat Constanța și Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de mare”.

De asemenea, în Județul Constanța se află și importante instituții muzeale: Muzeul de Artă Constanța, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie, Muzeul de Artă Populară, Muzeul Marinei, Complexul Muzeal de Științe ale Naturii.

Județul Constanța dispune și de o bibliotecă de interes județean – Biblioteca Județeană „I.N.Roman”, și altele.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

- organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției – prevăzute în anexa nr.1;
- statul de funcții al instituției – prevăzut în anexa nr.2;
- bugetul aprobat al instituției – pe ultimii trei ani – prevăzut în anexa nr.3.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare, până în prezent

Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură, aflată sub autoritatea Consiliului Județean Constanța. Este un TEATRU DE REPERTORIU, unica instituție de acest gen din Dobrogea. Teatrul a fost fondat în anul 1951 și a funcționat, de-a lungul timpului, sub mai multe denumiri.

De la întemeiere și până în prezent teatrul a avut mai multe titulaturi: „Teatrul de Stat Constanța” în perioada 1951-1970, apoi a devenit „Teatrul de Dramă și Comedie”, între anii 1970-1974. Titulatura lui se schimbă și ia numele „Teatrul Dramatic” între 1974 și 1992, dar și această titulatură este modificată în 1992 în „Teatrul Dramatic Ovidius” care rămâne până în anul 2004. Între anii 2004 și 2007 i se schimbă titulatura cu „Teatrul Național Constanța”. În fine, din anul 2007 revine la numele inițial de „Teatrul de Stat Constanța”, pe care îl păstrează și acum.

Primul sediu al Teatrului de Stat a fost Sala „Elpis”, de pe strada Aristide Karatzali, pe scena căreia, începând din 1894, trupe ambulante românești de operă, de operetă și de teatru au prezentat numeroase spectacole pentru constănțeni.

Spectacolul inaugural al Teatrului de Stat Constanța a fost comedia lui I.L.Caragiale „O scrisoare pierdută”, capodoperă a comediografiei și a artei scenice românești.

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

În sala „Elpis”, Teatrul de Stat Constanța și-a avut sediul până în februarie 1952, când, cu aprobarea autorităților orașenești ale timpului, i s-a pus la dispoziție Sala de festivități a Liceului „Mircea cel Bătrân”, actualul sediu al Teatrului de Operă și Balet „Oleg Danovski”. Înainte de a o prelua, beneficiarul a efectuat lucrări de amenajare a clădirii pentru a corespunde cerințelor unui teatru profesionist.

În anul 2004, odată cu reorganizarea instituțiilor de cultură ale județului Constanța, „Teatrul Dramatic Ovidius” a fost comasat cu Teatrul „Fantasio”, sub titulatura „Teatrul Național Constanța”, și a fost mutat în clădirea din Bulevardul Ferdinand nr. 11, clădirea fostului teatru „Fantasio”.

De-a lungul vremii, teatrul constănțean și-a diversificat formele de activitate scenică (intra și extra muros): montări în aer liber, îndeosebi în sezonul estival, pe litoral, studio experimental, mai ales pentru studenții de la „Arte”; serile de teatru antic de la Histria, Constanța și Mangalia (1978 și 1981); săptămânile sau „galele de teatru”, având ca generice „Teatrul românesc și tradiția națională” și „Gală de teatru contemporan” cu dramaturgi de elită din toate timpurile (Caragiale, Blaga, Alecsandri, Rebreanu, Lovinescu, Sorescu, Sălceanu).

„Serile de teatru antic” au reprezentat, în anele „Teatrului Dramatic Ovidius”, un moment important, prima ediție a „Serilor...”, din 1978, având nouă spectacole, dintre care doar unul s-a jucat pe scenă, restul desfășurându-se în cadru natural, în situri arheologice, fără amenajări speciale: Cetatea Histria, Cheile Dobrogei, Edificiul Roman cu Mozaic, Muzeul Național de Arheologie și Istorie din Constanța, „Tropaeum Traiani” de la Adamclisi, „Mormântul cu papirus” din Mangalia.

„Legende atrizilor” în regia celebrului Silviu Purcărete, pe atunci angajat al teatrului de la Constanța, a fost evenimentul principal. Regizorul a ales Cetatea Histria. Spectacolul s-a jucat fără lumină artificială, fără amplificare, beneficiind de acustica locului. Actorii, costumați în togi de culoare cenușie, albastră, violet și neagră, veneau murmurând o melopee, purtând pe umăr o mască imensă, copie supradimensionată a uneia dintre măștile de actori descoperite la Callatis, în anii ’60. În final, masca uriașă, aprinsă, așezată pe o plută, luneca ușor pe apele lagunei ca un straniu mesaj transmis pe valurile mării. Astăzi masca este emblema Festivalului „Miturile cetății”.

Teatrul a beneficiat în permanență de actori de consacrați (Vasile Cojocaru, Ileana Ploscaru, Jean Ionescu, Emil Sassu, Longin Mărtoiu, Virgil Andriescu, Eugen Mazilu, Diana Cheregi, Liviu Manolache, Lucian Iancu, Lică Gherghilescu, Iulian Enache, Ana Mirena, Elena și Titus Gurgulescu, Emil Bârlădeanu, Nina Udrescu, Cristina Oprean etc.), dar și de actori mai tineri, talentați, râvnind să-și depășească maeștrii. Dintre aceștia, unii sunt absolvenți ai facultăților de teatru de la București, Cluj Napoca, Craiova, Iași etc. sau absolvenți ai Facultății de Arte de la Universitatea „Ovidius” (Georgiana Mazilescu, Laura Iordan, Laura Crăciun, Adrian Dumitrescu, Lana Moscaliuc, Marian Adochiței, Liliana Cazan, Florina Stănculeț, Alina Manțu, Turchian Guzin Nasurla, Dan Cojocaru, Andrei Cantaragiu, Remus Archip, Mirela Pană, Andu Axente, Luiza Martinescu etc.). Actorii experimentați și prestigioși ai teatrului constănțean au regizat de-a lungul timpului, cu succes, mai multe spectacole: regretatul Vasile Cojocaru, Lucian Iancu, Virgil Andriescu, Liviu Manolache, Iulian Enache, sunt dintre cei care și-au arătat plurivalența artistică.

Începând cu anul 2022 Teatrul de Stat Constanta a avut una dintre cele mai mari realizări și anume amenajarea unei noi săli de teatru în Constanța, eveniment unic în peisajul ultimelor decenii. Noua Sală Studio a Teatrului de Stat Constanța, aflată în strada Ion Lahovari nr. 2A, a fost inaugurată în data de 27 martie 2022 și este concepută pe modelul „black box theatre”, o structură adaptabilă care, deși are dimensiuni reduse, este foarte atractivă pentru creatorii de teatru tocmai prin libertatea pe care o oferă în aranjarea spațiului precum și datorită intimității date de proximitatea actorilor față de spectatori.

Sala Studio a fost soluția de avarie în contextul în care sediul Teatrului de Stat Constanța a intrat, din noiembrie 2021, într-un proces de reabilitare termică și electrică, pe fonduri europene. Spațiul de birouri al teatrului a fost transformat într-un timp record în sală de spectacole, în prima etapă numai cu efortul personalului Teatrului de Stat Constanța, apoi și cu sprijinul unui birou de arhitectură și al unei firme de construcții.

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

Sala Studio va fi folosită și după reabilitarea sediului principal al teatrului, ceea ce va permite diversificarea repertoriului și a evenimentelor organizate.

În ultimii ani, în ciuda faptului că spațiul de joc a fost micșorat, evoluția Teatrului de Stat Constanța din perspectivă valorică este evidentă. Anul 2021 a adus teatrului două nominalizări la premiile UNITER, primele nominalizări pentru teatrul constănțean după 24 de ani. Una dintre nominalizări s-a concretizat în Premiul UNITER pentru debut, acordat regizoarei Diana Mititelu pentru spectacolul „Jocuri în curtea din spate”. În anul 2022, Teatrul de Stat Constanța a obținut premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol de teatru TV/teleplay, acordat pentru „Ziua Z” regia Bobi Pricop, iar regizoarea Irisz Kovacs a fost nominalizată la Premiul pentru Debut, pentru spectacolul TSC „8 TAȚI”.

Anul 2023 va rămâne în istoria Teatrului de Stat Constanța, anul în care a fost decernat PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL AL ANULUI 2022, membrii juriului UNITER certificând astfel faptul că Teatrul de Stat Constanța face parte din elita teatrului românesc. Spectacolul premiat este „Seaside Stories” regia Radu Afrim. De asemenea, doi dintre actorii teatrului au fost nominalizați la premiile pentru cel mai bun actor / actriță în rol secundar. Premiul, cel mai important acordat de UNITER, a fost întărit și celebrat atât de publicul de specialitate, critici de teatru, curatori de festivaluri, cât și de spectatorii fideli ai Teatrului de Stat Constanța. În 2023, Teatrul de Stat Constanța a adăugat în repertoriu alte cinci titluri, a participat la peste 20 de festivaluri de specialitate și turnee, a organizat a doua ediție SEAS – Stagiune Estivală a Artelor Spectacolului, o primă ediție a Festivalului Internațional de Teatru de stradă - SEASstreet și încă alte 25 de evenimente adiacente repertoriului și parteneriate culturale.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Indicatori de performanță	Anul 1 - 2021	Anul 2 - 2022	Anul 3 - 2023
Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	1.198,95	444,66	279,36
Fonduri nerambursabile atrase (lei)	36625,45	30.656,50	1.000.000
Număr de activități specifice		3	3
Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	>300	>300	>330
Număr de beneficiari neplătitori (inclusiv invitații)	1.065	9909	37.007
Număr de beneficiari plătitori	4.564	9909	11.592
Număr de reprezentații sediu	76	57	84
Număr de proiecte/acțiuni culturale		>25	>25
Venituri proprii din activitatea de bază	249.772,83	580.006,90	924.233,84
Venituri proprii din alte activități	21.893,15	30.656,50	1.000.000

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

Patrimoniul Teatrului este format din bunuri aflate în proprietatea publică sau privată a statului, pe care le administrează, în condițiile legii, precum și din bunuri aflate în proprietatea sa.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 288/13.12.2021 se constituie dreptul de administrare asupra unui bun imobil, proprietate publică a județului Constanța - Teatrul de Vara – situat în Municipiul Constanța, zona Parc Tăbăcărie, în favoarea Teatrului de Stat Constanța. Acesta beneficiază de un spațiu cu o capacitate de 1.546 de locuri, scenă, cabine artiști, cabină sunet și lumini, cabine presă.

Începând cu luna octombrie 2018, în baza contractului de închiriere nr. 3193 din 17.09.2018, birourile administrative ale Teatrului de Stat Constanța au fost mutate la adresa din str. Lahovari nr.2A. În anul 2022 Teatrul de Stat Constanta a avut una dintre cele mai mari realizări și anume amenajarea unei noi săli de teatru în Constanța, eveniment unic în peisajul ultimelor decenii. Noua Sală Studio a Teatrului de Stat Constanța, aflată în strada Ion Lahovari nr. 2A, a fost inaugurată în data de 27 martie 2022 și este concepută pe modelul „black box theatre”, o structură adaptabilă care, deși are dimensiuni reduse, este foarte atractivă pentru creatorii de teatru tocmai prin libertatea pe care o oferă în aranjarea spațiului precum și datorită intimității date de proximitatea actorilor față de spectatori. Sala Studio a fost soluția de avarie în contextul în care sediul Teatrului de Stat Constanța a intrat, din noiembrie 2021, într-un proces de reabilitare termică și electrică, pe fonduri europene. Spațiul de birouri al teatrului a fost transformat într-un timp record în sală de spectacole, în prima etapă numai cu efortul personalului Teatrului de Stat Constanța, apoi și cu sprijinul unui birou de arhitectură și al unei firme de construcții.

De asemenea, Teatrul de Stat Constanța folosește în baza contractelor de închiriere următoarele spații:

- clădirea de birouri din Bd. Ferdinand 51C;
- hala de depozitare din str. Cpt. Papadopol, nr. 14;
- apartamentul din str. Mihail Kogălniceanu nr. 16;
- agenția de bilete din bulevardul Tomis nr. 97;
- 16 garsoniere din blocul L 4, situat în str. Magnoliei nr. 2, conform Hotărârii Consiliului Județean nr. 59/29.03.2019 pentru modificarea Anexei nr.2 a HCJC nr.254/03.12.2014 privind repartizarea spațiilor cu destinația de birouri, precum și a locuințelor de serviciu din imobilul bloc L4, situat în Municipiul Constanța, al. Magnoliei nr.2, aprobarea criteriilor de repartizare, a chiriei, precum și a contractului de închiriere.

4.4. Programe și proiecte desfășurate în ultimii trei ani.

Anul 2021:

În anul 2021 activitatea profesională a Teatrului de Stat Constanța a avut la bază propunerile repertoriale din proiectul de management. La baza realizării proiectelor din anul 2021 se regăsește Lista de proiecte și acțiuni culturale aprobate de către Consiliu Județean Constanța, la începutul anului odată cu aprobarea bugetului. Astfel, unele proiecte au anumite caracteristici care permit includerea în mai mult de un singur program repertorial după cum urmează :

- Implementarea programelor manageriale **DEBUT LA TSC, TEEN SPIRIT LA TSC, TSC-CONTEMPORAN, TEATRUL.RO, CLASIC, MAGISTER, SUMMERTIME** concretizate prin cinci spectacole: „Maria Tănase. O poveste” regia Carmen Lidia-Vdiu, „Ziua Z” regia Bobi Pricop, „Crima din Strada Lourcine” și „Goi pușcă” regia Vlad Cristache, „8 tați” regia Irisz Kovacs. Alegerea unor regizori și scenografi de valoare, atât pentru proiectele finalizate cât și pentru cele ce se vor realiza în viitor: Radu Afrim, Radu Iacoban, Radu Nichifor, Tompa Gabor, Tudor Prodan, Andreea Sandulescu;

- Programele **DEBUT LA TSC** și **TEEN SPIRIT LA TSC** – *8 TAȚI de Tina Muller* - Programul **DEBUT LA TSC** presupune invitarea unui tânăr absolvent de regie teatru, care încă nu a debutat pe o scenă profesionistă,

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

pentru a monta un text ce poate revitaliza repertoriul teatrului. Acesta din urmă este compatibil cu un alt program managerial TEEN SPIRIT LA TSC care are ca scop spectacole și activități culturale destinate unui public tânăr și foarte tânăr.

- Programul CLASIC - *Crima din strada Lourcine de Eugen Labiche* - În cadrul Programului CLASIC sunt revitalizate comedii clasice pentru a răspunde nevoii publicului contemporan de a vedea spectacole de comedie cu un anumit tip de umor de situație, deloc facil. „Crima din strada Lourcine” este o comedie bulevardieră, gen extrem de dificil de realizat întrucât presupune buna cunoaștere și controlul mecanismului comic. De asemenea regizorul Vlad Cristache împreună cu bine-cunoscutul compozitor de teatru Tibor Cari au dezvoltat potențat textul lui Labiche prin momente muzicale și coregrafice, rezultatul fiind o comedie-musical, gen care lipsea din repertoriul Teatrului de Stat Constanța. Distribuția eterogenă a permis întâlnirea artistică între generații diferite de actori. Spectacolul a fost bine primit de către public cât și de critica de specialitate, reprezentațiile fiind sold-out.

- Programul MAGISTER – *Maria Tănase. O poveste* - Programul MAGISTER- MasterWORK constă în invitarea unui regizor renumit, premiat și îmbrățișat de breasla teatrală românească, pentru a colabora cu trupa Teatrului de Stat Constanța. Anul acesta a fost invitată regizoarea Carmen Lidia-Vidu, câștigătoare a premiului UNITER pentru CEL MAI BUN REGIZOR. Estetica specială a acestei regizoare a dus la construirea unui spectacol deosebit în care muzica și vizualul au comunicat într-o manieră originală. De asemenea, pentru că spectacolul are în centru comemorarea unui mari personalități artistice românești, cântăreața Maria Tănase, spectacolul este inclus și programul managerial TEATRUL.RO care are ca scop celebrarea și promovarea culturii române în toate formele acesteia (muzică, dramaturgie, artă vizuală etc.). Trebuie menționat faptul că spectacolul a fost vizionat atât de publicul constănțean cât și de cel din afara spațiului dobrogean prin intermediul turneelor în București, la Teatrul Național „I.L.CARAGIALE”, în cadrul evenimentului „Nopti de vară, sus, pe teatru”, în Chișinău în cadrul Reuniunii Teatrelor Naționale Românești, cât și în Bacău la Festivalul de Monodrame, unde protagonistă, actriță Mirela Pană a câștigat Marele Premiu.

- Programul TEATRUL.RO - *ZIUA Z de Ionuț Sociu* - Spectacolul Ziua Z, regia Bobi Pricop a reprezentat o inițiativă originală a adaptării teatrului la condițiile pandemice. Pe lângă scriitura originală și actuală a lui Ionuț Sociu (tânăr dramaturg și jurnalist român), spectacolul Ziua Z reprezintă o premieră în lumea teatrală dobrogeană. Acesta reprezintă o întâlnire între teatrul clasic și cel puternic tehnologizat, spectacolul putând fi urmărit atât live, în sala teatrului, cât și online, combinând filmările realizate pe scenă cu cele în timp real, într-o mașină ce gonește pe străzile orașului. Trebuie menționat că scenariul original a lui Ionuț Sociu a fost construit ca un răspuns la provocările generate de pandemia Covid 19 și a fost dedicat realităților vieții constănțene, dramaturgul scriind textul special pentru trupa Teatrului de Stat Constanța. Reacțiile spectatorilor constănțeni și a criticilor au fost laudative, mai ales datorită formei originale a spectacolului.

În cadrul aceluiași program a fost inclus și spectacolul lectură „Steaua fără nume” jucat în cadrul Concursului de dezabateri organizat de Federația Tinerilor Constanțeni, eveniment care a avut loc pe scena Teatrul de Stat Constanța.

- Programul TSC CONTEMPORAN – *GOI PUȘCĂ și INSULTAȚI BELARUS(IA)* - Programul TSC CONTEMPORAN este un program managerial care se concentrează de dramaturgia prezentului, aducând în atenția publicului titluri valorase ale dramaturgiei contemporane. Astfel, spectacolul „Goi pușcă” de Simon Beaufoy regia Vlad Cristache este reprezentarea teatrală a celebrului film britanic, care dincolo de elementele comice de efect, reprezintă de fapt o frescă socială relevantă a unei anumite categorii de oameni. Ultima premieră a anului 2021 s-a bucurat de un mare succes în rândul publicului constănțean, cât și cel prezent la Festivalul Național de Teatru „Toma Caragiu” din Ploiești. TSC CONTEMPORAN a fost implementat și prin spectacolul-lectură „Insultați. Belarus(ia)” de Andrei Kurecic, traducerea Raluca Rădulescu, regia Erwin Șimșensohn, în cadrul programului Belarus(sia) Worldwide Reading Project, realizat în semn de solidaritate cu mișcarea teatrală și cu cetățenii din Belarus, pentru libertate și dreptul de a organiza alegeri corecte și libere.

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

- Programul **SUMMERTIME** – *Seri de vară la TSC, Nocturne de muzică și poezie dobrogeana* - Programul SUMMERTIME - *Teatru după plajă* este un program singular pe scena teatrelor românești fiind singurul teatru din țară care își extinde masiv activitatea în perioada verii. Teatrul de Stat Constanța și-a făcut o misiune din a păstra activ sectorul cultural în perioada estivală printr-o serie de evenimente culturale și acțiuni culturale. În anul 2021 acest scop s-a concretizat prin:

- **Serile de Vară ale Teatrului de Stat Constanța** – ministagiune estivală pe toată durata lunii august, care a cuprins mai multe spectacole ale TSC, două spectacole ale unor trupe de tineri actori și balerini constănțeni.

- „**Nocturne de muzică și poezie dobrogeană**” – două ediții, în 17 și 31 august 2021, eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța în parteneriat cu Asociația KULTurale, în cadrul stagiunii estivale „Serile de vară ale TSC”.

• **Alte evenimente, activități specifice instituției, desfășurate în cursul anului 2021:**

- **Proiect online spectacol - lectură „Copilul acesta”** de Joël Pommerat, traducerea Anca Rotescu, regia Vlad Cristache, difuzat în data de 9 ianuarie 2021.

- **COOLtură vs. CULTură**, concurs de *debate* pe teme socioculturale organizat în perioada 15 – 24 ianuarie 2021 pentru a marca Ziua Culturii Naționale, de Teatrul de Stat Constanța în parteneriat cu Constanța - Capitala Tineretului din România 2021-2022 și FONT Constanta. 8 echipe de tineri debateri s-au confruntat pe diverse teme culturale, iar actorii TSC au participat prin ilustrarea concursului cu fragmente din dramaturgia românească.

- **Spectacolul-lectură „Insultați. Belarus(ia)”** de Andrei Kureicik, traducerea Raluca Rădulescu, regia Erwin Șimșensohn, reprezentație în data de 18 februarie 2021 cu acces gratuit pentru spectatori, în cadrul programului **Belarus(sia) Worldwide Reading Project**, realizat în semn de solidaritate cu mișcarea teatrală și cu cetățenii din Belarus, pentru libertate și dreptul de a organiza alegeri corecte și libere.

- **Proiect online „Maratonul dramaturgiei israeliene pe scene românești”** – șapte spectacole românești de teatru, pe texte ale unor dramaturgi israelieni, difuzate online în perioada 14 aprilie – 17 aprilie - proiect realizat în parteneriat cu Teatrul Național „I.L.Caragiale” din București, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești și Teatrul „L. S. Bulandra” București, ocazionat de sărbătorirea Zilei Naționale a Israelului, în 14 Aprilie.

- **Parteneriat cu trei televiziuni locale pentru a difuza** în data de 28 mai, spectacolul-lectură „Insultați. Belarus(ia)” de Andrei Kureicik, în contextul incidentului creat de autoritățile din Belarus prin deturnarea unui avion pentru a aresta un opozant politic.

- **Dezbateri pe tema abuzului sexual asupra tinerilor** în data de 27 iunie 2021, după reprezentația spectacolului „Jocuri în curtea din spate”, regia Diana Mititelu - discuții moderate de jurnalistul Cristian Andrei Leonte și de eleva Amalia Pistică – membră a echipei Constanța Capitala Tineretului din România 2021 – 2022.

- **IMAGINARIUM** eveniment transmis online, realizat în 15 aprilie 2021 de publicația constănțeană Focus Press, cu ocazia Zilei Mondiale a Artei. TSC a participat la acest eveniment alături de alte instituții de cultură din Constanța: actorii Florina Stănculeț și Dan Cojocarau au interpretat câteva scene din piesa „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian.

- **Festivalul – concurs Dbutant** s-a desfășurat în perioada august – octombrie 2021, fiind organizat în parteneriat de Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe și Teatrul de Stat Constanța. Teatrul de Stat Constanța a organizat, în perioada 1 – 7 septembrie Tabăra de scriere creativă la care au participat cinci dramaturgi debutanți – selectați din 32 de dramaturgi înscriși. Textele create la Constanța au fost jurizate pentru desemnarea celui mai bun și toate cele cinci au fost reunite într-un volum trimis către toate teatrele din țară.

- **„Dar de ce să tac?”** – spectacol de teatru – dans reprezentat pe scena TSC în 2 septembrie 2021, realizat în cadrul proiectului „Ultima Picătură”, care a avut ca temă centrală violența domestică asupra femeii. Proiectul a fost realizat de Asociația Delazero și Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București, iar parteneri au fost Teatrul de Stat Constanța, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Constanța și alții. Proiectul a fost co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN).

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

- **În luna septembrie, a fost preluat în repertoriul Teatrului de Stat Constanța spectacolul „Povestiri culese”** după Donald Margulies, cu Maia Morgenstern și Cătălina Mihai, actrița TSC laureată a premiului Gopo pentru Tânăra speranță și nominalizată la premiile UNITER din acest an – spectacol produs în mediul independent (la Teatrul Godot din capitală).
- **Cu ocazia Zilei Dobrogei, în 14 noiembrie 2021, au fost difuzate online mai multe poezii valoroase ale unor scriitori dobrogeni, interpretate de actori ai Teatrului de Stat Constanța.**
 - **Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state) :**
- **Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu - 11 - 20 iunie 2021 – participare cu spectacolul „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya, regia Diana Mititelu (două reprezentații) și „Ziua Z” de Ionuț Sociu, regia Bobi Pricop (secțiunea online).**
- **Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative – DIALOG, Brăila, 25 septembrie-3 octombrie 2021, participare cu spectacolul „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya, regia Diana Mititelu.**
- **Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Iași – 1-10 octombrie 2021 – participare cu spectacolul „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya, regia Diana Mititelu (două reprezentații).**
- **Festivalul-concurs „Dbutant” Sfântu Gheorghe – 11-16 octombrie, participare cu spectacolul „8 TAȚI”, regia Irisz Kovacs.**
- **Festivalul de Monodrame de la Bacău – 5-7 noiembrie 2021 (online), participare cu spectacolul „Maria Tănase. O poveste” de Carmen Lidia Vidu.**
- **Festivalul Național de Teatru - 6-14 noiembrie 2021, participare online și live cu spectacolul „Doi tineri din Verona” de William Shakespeare, regia Alexandru Măzgăreanu.**
- **Festivalul Național de Teatru „Toma Caragiu” Ploiești – 8-12 decembrie 2021, participare cu spectacolul „Goi pușcă” de Simon Beaufoy, regia Vlad Cristache.**
- **Festivalul de Teatru Tânăr IDEO IDEIS 9-15 august 2 – găzduirea repetițiilor și spectacolului participanților din Constanța, trupa „Prاف de stele”.**

Anul 2022:

Implementarea programelor manageriale **TEATRUL.RO, TSC CONTEMPORAN, MAGISTER, INTERFERENȚE și SUMMERTIME** concretizate prin 5 spectacole : **#acedesigurantă** de Ionuț Sociu, regia Bobi Pricop, **UNIVERSURI PARALELE** de David Lindsay-Abaire, regia Radu Iacoban, **ÎNDOIALA** de John Patrick Shanley, regia Diana Mititelu, **PROMETEU '22** – coproducție Teatrul Maghiar de Stat din Cluj, Teatrul de Stat Constanța, Teatrul Național de Dramă din Ljubljana, spectacol în 4 limbi: română, maghiară, slovenă, engleză, adaptare după Eschil de Ágnes Kali și Gábor Tompa, **regia Gábor Tompa**, regizor secund Erwin Șimșensohn, **SEASIDE STORIES** de Marius Chivu, Lavinica Mitu, Dan Alexe, Simona Goșu, Tudor Ganea, Nicoleta Dabija, **regia Radu Afrim.**

SEAS 2022 - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI – eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța și finanțat de Consiliul Județean Constanța, în lunile iulie și august ale anului 2022, timp de opt săptămâni, în trei spații – Teatrul de Vară Soveja, scena special amenajată în Parcul Arheologic din centrul orașului și pe Faleza de la Cazino. 41 de reprezentații ale unor spectacole de teatru și muzică produse de instituții culturale din întreaga țară, la care au participat peste 10.000 de spectatori, iar numărul invitaților, artiști și personal tehnic, a fost de peste 600. SEAS - proiect conceput pentru a transforma Constanța într-o adevărată capitală a culturii în perioada verii, a reprezentat și o prelungire a activității TSC. Săptămânal, Teatrul de Stat Constanța a avut 2 reprezentații în una din cele două locații principale: Teatrul de Vară Soveja sau Parcul Arheologic. Astfel, spectacolele TSC au putut fi văzute nu doar de constănțeni ci și de către turiștii al căror număr este în creștere în perioada estivală.

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

Festivalul-concurs DbutanT, ediția a VII-a – prima etapă, PROGRAMUL INTERNAȚIONAL DE SCENOGRAFIE „METAMORFOZE”, în săptămâna 19 - 24 septembrie 2022, la Ovidiu/Constanța, organizat în coproducție cu Teatrul „Andrei Mureșanu” Sf. Gheorghe și cu sprijinul Centrului Român OISTAT.

- **Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc.** (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state):
- **Festivalul Internațional de Animație „Gulliver” de la Galați - 8 TAȚI;**
- **Festivalul Internațional de Teatru „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu - MARIA TĂNASE. O POVESTE;**
- **Festivalul BUZĂU / IUBEȘTE / TEATRUL - UNIVERSURI PARALELE;**
- **Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (FITS 2022) - DOI TINERI DIN VERONA;**
- **Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (FITS 2022) - #acedesiguranța;**
- **Festival Internațional dedicat Tinerilor Regizori, Craiova - 8 TAȚI THEATER NETWORKIN G TALENTS;**
- **Festivalul Național de Teatru Tânăr din Alexandria - 8 TAȚI IDEO IDEIS;**
- **Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative Brăila 2022 - UNIVERSURI PARALELE;**
- **Reuniunea Teatrelor Naționale Românești din Chișinău, ediția a VII-a - DOI TINERI DIN VERONA;**
- **Festivalul Național de Teatru București - 8 TAȚI;**
- **Festivalul Național de Comedie de la Galați – Ediția a XXXIII GOI PUȘCĂ;**
- **Festivalul Internațional de Teatru INTERFERENȚE, Cluj-Napoca - JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE;**
- **Festivalul Internațional de Teatru INTERFERENȚE, Cluj-Napoca - PROMETEU '22;**
- Programul „Luceafărul” al Teatrului Municipal „Csíki Játékszín” Miercurea-Ciuc - JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE;
- Programul „Luceafărul” al Teatrului Municipal „Csíki Játékszín” Miercurea-Ciuc - MARIA TĂNASE. O POVESTE -;
- Teatrul Național SNG Drama Ljubljana - Premieră - PROMETEU 22;

De menționat faptul că Teatrul de Stat Constanța a devenit în anul 2022 colaborator al Uniunii Teatrelor din Europa (UTE), proiectul *PROMETEU '22* fiind o coproducție internațională Teatrul Maghiar de Stat din Cluj Napoca – Teatrul de Stat Constanța – Teatrul Național din Ljubljana, realizată în cadrul proiectului *CATASTROPHE/CATASTROFĂ*, al Uniunii Teatrelor din Europa. Proiectul constă în realizarea a șapte coproducții între teatrele partenere și va culmina cu un festival (bursă teatrală) în orașul Porto, în care vor fi prezentate toate aceste coproducții, urmat de o serie de turnee la unele dintre teatrele participante. Punctul de plecare este dramaturgia greacă, mitologia, ca matrice a literaturii despre rădăcinile democrației. Pornind de la acest Esperanto al civilizației europene, noi creații dramaturgice vor dezvolta mai multe teme și subteme, precum: Identitate (gen, etnie, diferență, generație etc.), Democrație (alegere, represiune, libertate, securitate), Teritoriu (Frontiere, migrație, colonizare), Bogăție (distribuție, patrimoniu, exploatare), Mediu (durabilitate, reziliență, indiferență), Viitor (frică, acțiune, istorie).

De asemenea, un proiect important al Teatrului de Stat Constanța este festivalul D-Butant. Aflat la a șaptea ediție, festivalul DbutanT este conceput să funcționeze ca un motor de căutare și promovare a artiștilor aflați la început de drum. În fiecare an festivalul pune în valoare tineri profesioniști ce activează în alt domeniu teatral, respectiv actorie, regie, dramaturgie, coregrafie și scenografie. Ediția de anul acesta se adresează pentru a doua oară scenografiei. Festivalul este o inițiativă a Teatrului „Andrei Mureșanu” Sf. Gheorghe iar, începând din 2020, are ca partener Teatrul de Stat Constanța. Programul internațional de scenografie, prima etapă a festivalului, reunește la Ovidiu 21 de tineri scenografi, arhitecți și designeri din România, Grecia, Franța și Ungaria. Timp de o săptămână, aceștia vor crea instalații de artă cu caracter teatral-performativ, sub îndrumarea a cinci mari maeștri internaționali ai teatrului. Mentorii tinerilor scenografi care vor crea și lucra la Ovidiu sunt:

- Jean-Guy Lecat (FR) – scenograful de peste un sfert de deceniu al legendarului regizor englez, Peter Brook.

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

- Nic Ularu (RO, SUA) – scenograf, regizor și profesor român, stabilit în SUA, premiat OBIE pentru merite deosebite în spectacole OFF-Broadway.
- Carmencita Brojboiu (RO) – scenografă română din Constanța, cu un palmares de sute de spectacole realizate în marile teatre ale țării și ale lumii și premii importante pentru scenografie.
- Paweł Dobrzycki (PL) – scenograf, arhitect, pictor și profesor la Academia de Arte Frumoase din Varșovia, creator a peste 280 de producții scenice în teatre și opere din Polonia și din străinătate.
- Helmut Stürmer (DE, RO) – personalitate marcantă a scenografiei internaționale, cu sute de scenografii, atât în teatru, cât și în film. Pe lângă multe alte spectacole memorabile, a creat scenografia faimosului „Faust” de la Sibiu, în regia lui Silviu Purcărete.

Anul 2023:

În anul 2023 activitatea profesională a Teatrului de Stat Constanța a avut la bază propunerile repertoriale din proiectul de management:

- Programul **MAGISTER MasterWORK** – *PROMETEU 22 adaptare după Eschil, de Agnes Kali și Tompa Gabor* - Programul **MAGISTER MasterWORK** s-a concentrat asupra creației unui regizori de primă mărime, născându-se astfel un spectacol de autor care a adus un capital de imagine considerabil instituției. Reputatul regizor Gábor Tompa, directorul programului de regie la Departamentul de Teatru al Universității din California, San Diego, din 2007, și director general al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj Napoca din 1990 regizat spectacolul *PROMETEU 22* după tragedia cu același titlu de Eschil și „Catastrofă” - piesa pe care dramaturgul irlandez Samuel Beckett i-a dedicat-o în 1982 lui Václav Havel. Spectacolul este o coproducție internațională Teatrul Maghiar de Stat din Cluj Napoca – Teatrul de Stat Constanța - Teatrul Național din Ljubljana, realizată în cadrul proiectului *CATASTROPHE*, al Uniunii Teatrelor din Europa. Este vorba despre un proiect vast în care sunt implicate opt teatre membre UTE și șapte teatre nemembre, dintre care, în afară de cele deja menționate, se află Teatrul Național São João din Porto, Teatrul Național din Luxemburg, Piccolo Teatro din Milano, Teatrul Național al Greciei de Nord din Salonic, Teatrul de Dramă Iugoslav din Belgrad, Teatrul Vechi din Cracovia, Teatrul Național din Strasbourg etc.
- Programul **SUMMERTIME** – *SEAS – STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI* - Programul **SUMMERTIME** - *Teatru după plajă* - reprezintă continuarea activității teatrului și colaborarea cu alte teatre din țară pe perioada estivală. A fost avută în vedere redefinirea ideii de „vacanță la mare”, astfel încât ea să implice și componente culturale. Programul a fost concretizat prin stagiunea estivală *SEAS 2023 - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI* – eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța și finanțat de Consiliul Județean Constanța, în lunile iulie și august ale anului 2023, timp de șase săptămâni, în trei spații – Teatrul de Vară Soveja, scena special amenajată în Parcul Arheologic din centrul orașului și pe Faleza de la Cazino. 31 de reprezentații ale unor spectacole de teatru și muzică produse de instituții culturale din întreaga țară, la care au participat peste 10.000 de spectatori, iar numărul invitaților, artiști și personal tehnic, a fost de peste 600. De asemenea, *SEAS* a creat un context prin care s-a reușit atragerea a aproximativ 50 de elevi ai liceelor bine cotate din Constanța care au devenit voluntari permanenți ai Teatrului de Stat Constanța.
- Programul **SUMMERTIME - SEASTREET 2023** – *FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE TEATRU DE STRADĂ EDIȚIA I 28 – 30 iulie 2023* - Festivalul internațional de teatru de stradă *SEASTREET 2023* s-a desfășurat timp de trei zile, între 28 și 30 iulie 2023. Festivalul a fost realizat cu finanțare în principal din partea Primăriei Municipiului Constanța, dar și a Consiliului Județean Constanța (prin Teatrul de Stat Constanța, care a fost producătorul executiv al evenimentului). Șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat spectacole de percuție, acrobație, marionete supradimensionate, dans,

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

instalații interactive, parade, cântăreți ambulanti și altele, în trei locații din Constanța. Reprezentațiile principale au avut loc în Piața Ovidiu, iar paradele s-au desfășurat pe bulevardul Tomis – traseul dintre kilometrul zero al Constanței și statuia Lupa Capitolina – și pe faleza Cazinoului din Constanța. Accesul la spectacole a fost liber, fără nicio restricție de vârstă.

- Programul **TSC CLASIC Nevoia de zâmbet** – „*Logodnă relativă*” de Alan Ayckbourn, regia Iulian Enache - Programul TSC CLASIC „Nevoia de zâmbet” reabilitează noțiunea de comedie adesea privită ca un gen facil. Un segment important de public vine în sălile de spectacol căutând în special acest gen de cele mai multe ori văzând în el o formă de terapie pentru probleme cotidiene. Umorul este o rezolvare imediată, dar deloc ușor de realizat întrucât este nevoie de un text bun, regizori cu fler, actori antrenați, în fapt un mecanism bine articulat. Programul TSC se dezvoltă în acest sens pe direcția unor spectacole de calitate, cu un substrat solid, convingător, cum este comedia britanică „Logodnă relativă”, regizată de un actor și regizor al Teatrului de Stat Constanța, Iulian Enache.

- Programul **TSC CLASIC**– „*Memoria apei*” de de Shelagh Stephenson, regia Vladimir Anton – *premierea adaptare pentru Sala Studio* - Programul **TSC CLASIC** are ca miză promovarea textelor și temelor contemporane care nu au mai fost montate în România sau care nu sunt la fel de cunoscute pe plan local. Prin acest program managerial TSC își menține statutul de teatru de repertoriu care este racordat la curente, teme și formele artistice actuale. În această perioadă în care consumul de materiale vizuale (filme, seriale etc) domină lumea artistică este vital ca teatrul să găsească o formulă de adaptare la noile cerințe. Astfel, TSC a oferit publicului constănțean producții cu teme și limbaj actual, producții moderne, dramatice și extrem de inovative din punct de vedere dramaturgic și scenic, cum este „Memoria apei”, în regia lui Vladimir Anton, spectacol care a fost adaptat noului spațiu scenic al Sălii Studio.

- Programul **TEATRUL.RO** – „*10 lucruri pe care le-am pierdut la festivalul Mamaia*” de Gabriel Sandu, regia Elena Morar & Gabriel Sandu, *premierea* - Teatrul de Stat Constanța continuă misiunea de promova și sprijini dramaturgia și literatura română. Dramaturgul Gabriel Sandu valorifică patrimoniul cultural imaterial al Constanței, Dobrogei și, în cele din urmă, al României, prin reactualizarea unui festival de muzică ușoară care își are locul binemeritat în istoria recentă culturală. În urma unei documentări solide și a colaborării cu actori care au avut o implicare în fenomenul cultural respectiv sau amintiri în legătură cu acesta, a rezultat un spectacol original, care îmbină mijloacele artistice teatrale cu cele muzicale și pune în valoare talentul și abilitățile actorilor Teatrului de Stat Constanța. Spectacolul are deja două nominalizări la Premiile UNITER, pentru Debut și pentru Cel mai bun actor în rol secundar.

• **Evenimente organizate de TSC:**

1. **Gala Teatrului Constanțean** – 27 martie 2023 – eveniment organizat în sala de spectacole de la Continental Forum Hotel, cu acordarea titlurilor de Artist Emerit al Constanței unor personalități marcante din teatrul constănțean.

2. **Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului – SEAS 2023** 14 iulie – 27 august 2023 – 30 de spectacole în trei spații din Constanța - la Teatrul de Vară Soveja, în Parcul Arheologic din centrul orașului și la Sala Studio a Teatrului de Stat Constanța

3. **SEASTREET - festival internațional de teatru de stradă** - 28 - 30 iulie 2023, eveniment organizat împreună cu Primăria Municipiului Constanța - șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat 25 de reprezentații de stradă în trei spații din Constanța: Faleza Cazinoului, Bulevardul Tomis, Piața Ovidiu.

4. **AUTOSTRADA SPRE TEATRU – program de navetă culturală București – Constanța**, care cuprinde asigurarea transportului pentru spectatorii noștri din București, o vizită la Muzeul de Artă Constanța, o vizită cu ghid în Peninsula și vizionarea unui spectacol al TSC. Program inițiat în 25 februarie 2023, obiectivul principal fiind de a face din Constanța o destinație culturală importantă – a avut trei ediții în anul 2023.

5. **Festivalul de Teatru și Film „Șerban Ionescu”** – ediția a III-a, 2 Mai, 22 – 29 iulie 2023 – coorganizator.

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
 al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

6. **SUNSCREEN Film and Arts Festival** 17 – 20 august 2023, în parteneriat cu Transilvania Film și Asociația Festivalul de Film Transilvania – partener.
7. **Tabără de dramaturgie contemporană dedicată adolescenților, intitulată CEVA DE.PLASAT**, 18 – 20 august, în parteneriat cu Centrul de arte performative pentru adolescenți CEVA din Târgu Neamț – partener.
8. **Programul Internațional de Scenografie (International Program in Scenography)**, în parteneriat cu OISTAT România (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru), Castrul Roman de la Ovidiu, 1 – 10 septembrie 2023 – coorganizator.
9. **Festivalul-concurs D-butan-T**, în parteneriat cu Teatrul „Andrei Mureșanu” (TAM) din Sf. Gheorghe, ediție dedicată debutului în coregrafie, prima etapă, la Constanța, în perioada 3 – 6 octombrie în Constanța, iar cea de-a doua la Sf. Gheorghe în perioada 16 – 22 octombrie – coorganizator.
10. **„Khetanes – Împreună”**, proiect pentru promovarea culturii comunității rome din județul Constanța, TSC a fost partener al organizatorului principal, Asociația Culturală Georgiana Rusu, 27 – 30 septembrie 2023 – partener.
11. **Ziua Dobrogei** – eveniment cultural realizat în 14 noiembrie 2023.

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program	Buget consumat la finele anului
Anul 2021						
1.	Debut la TSC ȘI TEEN SPIRIT	Programul DEBUT LA TSC presupune invitarea unui tânăr absolvent de regie teatru, care încă nu a debutat pe o scenă profesionistă, pentru a monta un text ce poate revitaliza repertoriul teatrului. Acesta din urmă este compatibil cu un alt program managerial TEEN SPIRIT LA TSC care are ca scop spectacole și activități culturale destinate unui public tânăr și foarte tânăr. Astfel, tânăra regizoare Irisz Kovacs, studentă în anul III la Facultatea de Teatru din cadrul Universității „Babes Bolyai ” din Cluj, secția regia teatru și-a susținut spectacolul de licență cu spectacolul 8 TAȚI de Tina Muller, un spectacol dedicat adolescenților atât prin tematică cât și prin distribuție. Tinerii actori ai Teatrului de Stat au construit împreună cu regizoarea și scenograful Theodor Nicolae (actualmente student la secția de scenografie a U.N.A.T.C., București), un spectacol despre ce înseamnă copilăria într-o familie monoparentală, despre dezvoltarea într-un context al privării de	1	- 8 Tați	50.000,00	29.111,09

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța

		afecțiune și despre cum gestionezi adult fiind trauma abandonului. Spectacolul a fost bine primit de public, la fiecare reprezentație atrăgând numeroși liceeni, adolescenți, tineri din categoria de vârstă 24 - 34 de ani. De asemenea, spectacolul a fost premiat cu premiul pentru debut regizoral la secțiunea „Creație colectivă” a Festivalului concurs Dbutant 2021.				
2.	CLASIC	În cadrul Programului CLASIC sunt revitalizate comedii clasice pentru a răspunde nevoii publicului contemporan de a vedea spectacole de comedie cu un anumit tip de umor de situație, deloc facil. „Crima din strada Lourcine” este o comedie boulevardieră, gen extrem de dificil de realizat întrucât presupune buna cunoaștere și controlul mecanismului comic. De asemenea regizorul Vlad Cristache împreună cu bine-cunoscutul compozitor de teatru Tibor Cari au dezvoltat potențat textul lui Labiche prin momente muzicale și coregrafice, rezultatul fiind o comedie-musical, gen care lipsea din repertoriul Teatrului de Stat Constanța. Distribuția eterogenă a permis întâlnirea artistică între generații diferite de actori. Spectacolul a fost bine primit de către public cât și de critica de specialitate, reprezentațiile fiind sold-out, atât la capacitate de 50% cât și la capacitate 30%. Trebuie menționat că spectacolul „Crima de strada Lourcine”, poate fi jucat toată perioada anului, acesta fiind gândit pentru a putea fi reprezentat și out-door în stagiunea estivală organizată anual de către Teatrul de Stat Constanța.	1	- Crima din strada Lourcine	Raportat 2020 pag 57 Proiect aprobat HCJC 348/17.12.2020 PREMIERA spectacolului (text dramaturgie contemporană), regia Vlad Cristache, scenografia Andreea Tecla și Mădalina Nicolae Buget estimat producție– 250.000 lei NOTA – Premiera la public nu a putut avea loc din cauza pandemiei de COVID-19	153.800,79
3.	MAGISTER	Programul MAGISTER-MasterWORK constă în invitarea unui regizor renumit, premiat și îmbrățișat de breasla teatrală românească, pentru a colabora cu trupa Teatrului de Stat Constanța. Anul acesta a fost invitată regizoarea Carmen Lidia-Vidu, câștigătoare a premiului UNITER pentru CEL MAI BUN REGIZOR. Estetica speciala a acestei regizoare dus la contruirea unui spectacol deosebit în care muzica și vizualul au comunicat într-o manieră originală. De asemenea, pentru că spectacolul are în centru comemorarea unui mari personalități artistice românești,	1	- Maria Tănase. O poveste	18.000,00	18.505,54

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța

		cântăreața Maria Tănase, spectacolul este inclus și programul managerial TEATRUL.RO care are ca scop celebrarea și promovarea culturii române în toate formele acesteia (muzică, dramaturgie, artă vizuală etc.) Trebuie menționat că spectacolul a fost vizionat atât de publicul constănțean cât și de cel din afara spațiului dobrogean. Amintim aici turneele în București, la Teatrul Național „I.L.CARAGIALE”, în cadrul evenimentului „Noapți de vară, sus, pe teatru”, în Chișinău în cadrul Reuniunii Teatrelor Naționale Românești (onoare oferită Teatrului de Stat Constanța pentru prima dată), cât și în Bacău la Festivalul de Monodrame, unde protagonista, actrița Mirela Pană a câștigat Marele Premiu.				
4.	TEATRUL.RO	Spectacolul Ziua Z regia Bobi Pricop a reprezentat o inițiativă originală a adaptării teatrului la condițiile pandemice. Pe lângă scriitura originală și actuală a lui Ionuț Socu (tânăr dramaturg și jurnalist român) spectacolul Ziua Z reprezintă o premieră în lumea teatrală dobrogeană. Acesta reprezintă o întâlnire între teatrul clasic și cel puternic tehnologizat, spectacolul putând fi urmărit atât live, în sala teatrului, cât și online, combinând filmările realizate pe scenă cu cele în timp real, într-o mașină ce gonește pe străzile orașului. Trebuie menționat că scenariul original a lui Ionuț Socu a fost construit ca un răspuns la provocările generate de pandemia Covid 19 și a fost dedicat realităților vieții constănțene, dramaturgul scriind textul special pentru trupa Teatrului de Stat Constanța. Reacțiile spectatorilor constănțeni și a criticilor au fost laudative, mai ales datorită formei originale a spectacolului. În cadrul aceluiași program amintim și spectacolul lectură „Steaua fără nume” jucat în cadrul Concursului de dezabateri organizat de Federația Tinerilor Constațeni, eveniment care a avut loc pe scena Teatrul de Stat Constanța.	1	- Ziua Z	190.000,00	213.392,67
5.	TSC CONTEMPORAN	Programul TSC CONTEMPORAN este un program managerial care se concentrează de dramaturgia prezentului, aducând în atenția publicului titluri valorase ale	1	- Goi pușcă	125.000,00	120.123,16

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
 al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

		dramaturgiei contemporane. Astfel, spectacolul „Goi pușcă” de Simon Beaufoy regia Vlad Cristache este reprezentare teatrală a celebrului film britanic, care dincolo de elementele comice de efect, reprezintă de fapt o frescă socială relevantă a unei anumite categorii de oameni. Ultima premieră a anului 2021 s-a bucurat de un mare succes în rândul publicul constănțean, cât și cel prezent la Festivalul Național de Teatru „Toma Caragiu” din Ploiești. TSC CONTEMPORAN a fost implementat și prin spectacolul-lectură „Insultați. Belarus(ia)” de Andrei Kureicik, traducerea Raluca Rădulescu, regia Erwin Șimșensohn, în cadrul programului Belarus(sia) Worldwide Reading Project, realizat în semn de solidaritate cu mișcarea teatrală și cu cetățenii din Belarus, pentru libertate și dreptul de a organiza alegeri corecte și libere.				
6.	SUMMERTIME	Programul SUMMERTIME - Teatru după plajă este un program singular pe scena teatrelor românești fiind singurul teatru din țară care își extinde atât de mult activitatea în perioada verii. Teatrul de Stat Constanța și-a făcut o misiune din a păstra activ sectorul cultural în perioada estivală printr-o serie de evenimente culturale și acțiuni culturale	2	- Seri de vară la TSC - Nocturne de muzică și poezie dobrogeana		1.064,00 1.064,00
Anul 2022						
7.	TEEN SPIRIT	Programul TEEN SPIRIT își propune să atragă o categorie de public neglijată de artă teatrală și anume cea a adolescenților (13 – 18 ani). Spectacolul #acedesiguranță a făcut tocmai acest lucru, ba mai mult a implicat direct tineri între 14 și 17 ani în dezvoltarea spectacolului. Spectacolul instalație are ca temă adolescența și problematicile ei. e gândit să funcționeze pe două planuri: pe de o parte, ca un eveniment performativ într-un spațiu teatral, pe de altă parte, ca o narațiune ancorată în mediul virtual, mai exact în cadrul rețelei TikTok. Regizorul Bobi Pricop și-a construit conceptul „prin implicarea directă a adolescenților în realizarea acestor clipuri video, #acedesiguranță își propune să	1	- #acedesiguranță	37.064,00	31.863,12

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

		sondeze mai multe teme relevante pentru lumea tinerilor din România de azi: anxietate, identitate, autocunoaștere, educație, relații, vulnerabilitate, izolare. Pe lângă relevanța socială, un astfel de demers permite și explorarea unor mijloace teatrale inedite, care îmbină storytelling-ul cu dimensiunea performativă a TikTok-ului.” Spectacolul realizat în co-producție cu alte trei teatre importante în peisajul românesc se joacă în spații neconvenționale și este urmat întotdeauna de dezbateri care întăresc relația dintre artiști și adolescenți, formându-se astfel un canal de comunicare între instituție și această categorie de spectatori.				
8.	TSC CONTEMPORAN	Programul TSC CONTEMPORAN are ca miză promovarea textelor și temelor contemporane care nu au mai fost montate în România sau care nu sunt la fel de cunoscute pe plan local. Prin acest program managerial TSC își menține statutul de teatru de repertoriu care este racordat la curente, teme și formele artistice actuale. În această perioadă în care consumul de materiale vizuale (filme, seriale etc) domină lumea artistică este vital ca teatrul să găsească o formulă de adaptare la noile cerințe. Astfel, TSC a oferit publicului constănțean producții cu teme și limbaj actual, producții moderne, dramatice și extrem de inovative din punct de vedere dramaturgic și scenic. Cele două spectacole Universuri paralele de David Lindsay-Abaire și Îndoiala de John Patrick Shanley au fost regizate de tineri artiști, reprezentări ai noii generații.	2	- Universuri paralele - Îndoiala	161.782,00 170.899,00	160.481,22 164.745,90
9.	MAGISTER	Programul MAGISTER MasterWORK s-a concentrat asupra creației unui regizori de primă mărime, născându-se astfel un spectacol de autor care a adus un capital de imagine considerabil instituției. Reputatul regizor Gábor Tompa, directorul programului de regie la Departamentul de Teatru al Universității din California, San Diego, din 2007, și director general al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj Napoca din 1990 regizat spectacolul PROMETEU 22 după tragedia cu același titlu de Eschil și „Catastrofă” - piesa pe care dramaturgul irlandez Samuel Beckett i-a dedicat-o în 1982 lui	1	- Prometeu 22	300.000,00	220.157,71

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

		Václav Havel. Spectacolul este o coproducție internațională Teatrul Maghiar de Stat din Cluj Napoca – Teatrul de Stat Constanța - Teatrul Național din Ljubljana, realizată în cadrul proiectului CATASTROPHE, al Uniunii Teatrelor din Europa. Este vorba despre un proiect vast în care sunt implicate opt teatre membre UTE și șapte teatre nemembre, dintre care, în afară de cele deja menționate, se află Teatrul Național São João din Porto, Teatrul Național din Luxemburg, Piccolo Teatro din Milano, Teatrul Național al Greciei de Nord din Salonic, Teatrul de Dramă Iugoslav din Belgrad, Teatrul Vechi din Cracovia, Teatrul Național din Strasbourg etc.				
10	TEATRUL.RO	Teatrul de Stat Constanța continuă misiunea de promova și sprijini dramaturgia și literatura română. Binecunoscutul regizor Radu Afrim a construit un spectacol prin care celebrează frumusețea orașului constănțean , materialul dramaturgic fiind compus din narațiuni a căror acțiune se întâmplă la malul mării Negre. Autorii constănțeni și nu numai sunt prezentați publicului, rezultatul fiind o minunăție frescă a literaturii române contemporane. Marius Chivu, Lavinica Mitu, Dan Alexe, Simona Goșu, Tudor Ganea, Nicoleta Dabija sunt numele a căror operă a compus un spectacol spectacol autohton extrem de modern care a fost îmbrățișat de public, SEASIDE STORIES devenind unul din titlurile repertoriului Teatrului de Stat Constanța care se joacă cu casa închisă.	1	- Seaside Stories	286.586,00	279.986,60
11.	SUMMERTIME	Programul SUMMERTIME - Teatru după plajă - reprezintă continuarea activității teatrului și colaborarea cu alte teatre din țară pe perioada estivală. Am avut în vedere redefinirea ideii de „vacanță la mare”, astfel încât ea să implice și componente culturale. Programul a fost concretizat prin stagiunea estivală SEAS 2022 - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI – eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța și finanțat de Consiliul Județean Constanța, în lunile iulie și august ale anului 2022, timp de opt săptămâni, în trei	1	- SEAS - Stagiune estivală a artelor spectacolului	1.300.000	1.189.202,80

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
 al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

		spații – Teatrul de Vară Soveja, scena special amenajată în Parcul Arheologic din centrul orașului și pe Faleza de la Cazino. 41 de reprezentații ale unor spectacole de teatru și muzică produse de instituții culturale din întreaga țară, la care au participat peste 10.000 de spectatori, iar numărul invitaților, artiști și personal tehnic, a fost de peste 600. De asemenea, SEAS a creat un context prin care am reușit să atragem aproximativ 50 de elevi ai liceelor bine cotate din Constanța care au devenit voluntari permanenți ai Teatrului de Stat Constanța				
Anul 2023						
12.	TSC CLASIC - Nevoia de zâmbet	Programul TSC CLASIC „Nevoia de zâmbet” reabilitează noțiunea de comedie adesea privită ca un gen facil. Un segment important de public vine în sălile de spectacol căutând în special acest gen de cele mai multe ori văzând în el o formă de terapie pentru probleme cotidiene. Umorul este o rezolvare imediată, dar deloc ușor de realizat întrucât este nevoie de un text bun, regizori cu fler, actori antrenați, în fapt un mecanism bine articulat. Programul TSC se dezvoltă în acest sens pe direcția unor spectacole de calitate, cu un substrat solid, convingător, cum este comedia britanică „Logodnă relativă”, regizată de un actor și regizor al Teatrului de Stat Constanța, Iulian Enache.	1	- Logodnă relativă	163.000,00	162.352,49
13.	TSC CLASIC	Programul TSC CLASIC are ca miză promovarea textelor și temelor contemporane care nu au mai fost montate în România sau care nu sunt la fel de cunoscute pe plan local. Prin acest program managerial TSC își menține statutul de teatru de repertoriu care este racordat la curente, teme și formele artistice actuale. În această perioadă în care consumul de materiale vizuale (filme, seriale etc) domină lumea artistică este vital ca teatrul să găsească o formulă de adaptare la noile cerințe. Astfel, TSC a oferit publicului constănțean producții cu teme și limbaj actual, producții moderne, dramatice și extrem de inovative din punct de vedere dramaturgic și scenic, cum este „Memoria apei”, în regia lui Vladimir Anton, spectacol care a	1	- Memoria apei	9.000,00	8.308,11

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
 al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

		fost adaptat noului spațiu scenic al Sălii Studio.				
14.	MAGISTER	<p>Programul MAGISTER MasterWORK s-a concentrat asupra creației unui regizori de primă mărime, născându-se astfel un spectacol de autor care a adus un capital de imagine considerabil instituției. Reputatul regizor Gábor Tompa, directorul programului de regie la Departamentul de Teatru al Universității din California, San Diego, din 2007, și director general al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj Napoca din 1990 regizat spectacolul PROMETEU 22 după tragedia cu același titlu de Eschil și „Catastrofă” - piesa pe care dramaturgul irlandez Samuel Beckett i-a dedicat-o în 1982 lui Václav Havel. Spectacolul este o coproducție internațională Teatrul Maghiar de Stat din Cluj Napoca – Teatrul de Stat Constanța - Teatrul Național din Ljubljana, realizată în cadrul proiectului CATASTROPHE, al Uniunii Teatrelor din Europa. Este vorba despre un proiect vast în care sunt implicate opt teatre membre UTE și șapte teatre nemembre, dintre care, în afară de cele deja menționate, se află Teatrul Național São João din Porto, Teatrul Național din Luxemburg, Piccolo Teatro din Milano, Teatrul Național al Greciei de Nord din Salonic, Teatrul de Dramă Iugoslav din Belgrad, Teatrul Vechi din Cracovia, Teatrul Național din Strasbourg etc.</p>	1	- Prometeu 22	10.000,00	9088,00
15.	TEATRUL.RO	<p>Teatrul de Stat Constanța continuă misiunea de promovare și sprijini dramaturgia și literatura română. Dramaturgul Gabriel Sandu valorifică patrimoniul cultural imaterial al Constanței, Dobrogei și, în cele din urmă, al României, prin reactualizarea unui festival de muzică ușoară care își are locul binemeritat în istoria recentă culturală. În urma unei documentări solide și a colaborării cu actori care au avut o implicare în fenomenul cultural respectiv sau amintiri în legătură cu acesta, a rezultat un spectacol original, care îmbină mijloacele artistice teatrale cu cele muzicale și pune în valoare talentul și abilitățile actorilor Teatrului de Stat Constanța. Spectacolul are deja două nominalizări la Premiile UNITER,</p>	1	- 10 lucruri pe care le-am pierdut la festivalul Mamaia	289.000,00	288.674,79

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
 al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

		pentru Debut și pentru Cel mai bun actor în rol secundar.				
16.	SUMMERTIME	<p>Programul SUMMERTIME - Teatru după plajă - reprezintă continuarea activității teatrului și colaborarea cu alte teatre din țară pe perioada estivală. Am avut în vedere redefinirea ideii de „vacanță la mare”, astfel încât ea să implice și componente culturale. Programul a fost concretizat prin a doua ediție a stagiunii estivale SEAS 2023 - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI – eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța și finanțat de Consiliul Județean Constanța, în lunile iulie și august ale anului 2023, timp de șase săptămâni, în trei spații – Teatrul de Vară Soveja, scena special amenajată în Parcul Arheologic din centrul orașului și pe Faleza de la Cazino. 31 de reprezentații ale unor spectacole de teatru și muzică produse de instituții culturale din întreaga țară, la care au participat peste 11.000 de spectatori, iar numărul invitațiilor, artiști și personal tehnic, a fost de peste 600. De asemenea, SEAS a creat un context prin care am reușit să atragem aproximativ 50 de elevi ai liceelor bine cotate din Constanța care au devenit voluntari permanenți ai Teatrului de Stat Constanța.</p> <p>Tot din programul SUMMERTIME face parte și SEASTREET, Festival internațional de teatru de stradă, organizat cu sprijinul financiar al Primăriei Constanța în perioada 28 - 30 iulie 2023 - șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat 25 de reprezentații de stradă în trei spații din Constanța: Faleza Cazinoului, Bulevardul Tomis, Piața Ovidiu, la care au participat peste 30.000 de beneficiari.</p>	2	<p>- SEAS - Stagiune estivală a artelor spectacolului</p> <p>- SEASTREET 2023 - Festival Internațional de Teatru de Stradă</p>	2.000.000	1.983.822,82
17.	DEBUT LA TSC	Programul se referă la realizarea unor proiecte de către tineri creatori, regizori și scenografi, care au absolvit în ultimii cinci ani o facultate de profil și care nu au debutat încă pe o scenă profesionistă.	1	- Trilogia belgrădeană – două actrițe la debut în distribuție, absolvente ale Facultății de Arte a Universității Ovidius	25.000,00	24.385,23

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

V. Sarcini pentru management

A. Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. Conform prevederilor art. 4 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, *conducătorul institutiei, respectiv managerul, este desemnat în urma câștigării concursului de proiecte de management, organizat de ordonatorul principal de credite, respectiv Consiliul Județean Constanța.*

Conform aceluiași act normativ, managerul își executa obligațiile asumate prin contractul de management potrivit termenilor și condițiilor acestuia și cu respectarea prevederilor legale. În activitatea sa managerul este asistat de organe colegiale, după cum urmează:

- a) un consiliu administrativ cu rol deliberativ;
- b) un consiliu artistic cu rol consultativ în realizarea politicii repertoriale.

Managerul are următoarele atribuții principale:

- a) elaborează și propune spre aprobare autorității proiectul de buget al instituției;
- b) decide asupra modului de utilizare a bugetului aprobat al instituției, conform prevederilor contractului de management, cu respectarea prevederilor legale, fiind ordonator de credite pentru bugetul acesteia;
- c) selectează, angajează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;
- d) negociază clauzele contractelor de muncă, în condițiile legii;
- e) negociază clauzele contractelor încheiate conform prevederilor codului civil sau, după caz, conform legilor speciale;
- f) dispune efectuarea evaluărilor anuale ale performanțelor salariaților, în condițiile legii;
- g) reprezintă instituția în raporturile cu terții;
- h) încheie acte juridice în numele și pe seama instituției, în limitele de competență stabilite prin contractul de management.

Managerul poate îndeplini și alte atribuții stabilite prin contractul de management, prin regulamentul de organizare și funcționare a instituției sau prevăzute de lege.

În exercitarea atribuțiilor sale, managerul poate încheia contracte individuale de muncă pe durată determinată, contracte încheiate potrivit Codului civil, precum și contracte privind dreptul de autor și drepturile conexe, fără ca durata acestora să depășească cu mai mult de un an durata contractului de management.

În temeiul prevederilor Hotărârii Consiliului Județean Constanța 274/2023 privind aprobarea Organigramei, a Statului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare de la a Teatrul de Stat Constanța, funcționarea teatrului se asigură prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă, în funcții de specialitate artistică sau tehnică, în funcții administrative și de întreținere, precum și prin activitatea unor persoane care participă la realizarea actului artistic, în baza unor contracte încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau în baza unor convenții reglementate de Codul civil.

Conform Hotărârii Consiliului Județean Constanța nr.274/2023 privind aprobarea Organigramei, a Statului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare de la a Teatrul de Stat Constanța, Consiliul administrativ este format din:

- a) Director general - Președinte;
- b) Director tehnic – membru;
- c) Director economic – membru;
- d) Reprezentant Consiliul Județean Constanța – membru;
- e) Consilier juridic - membru;
- f) Reprezentantul salariaților - membru;
- g) Secretar.

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

2. Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

3. Transmiterea către Consiliul Județean Constanța, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare sau solicitate.

B. În cazul activității de management desfășurate în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, proiectul de management trebuie să aibă în vedere și următoarele sarcini specifice:

1. promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
2. creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
3. asigurarea diversificării ofertei culturale;
4. asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
5. asigurarea unui repertoriu echilibrat, montarea de spectacole de genuri diferite pentru toate categoriile de spectator;
6. producerea și prezentarea spectacolelor de teatru, cu personal artistic, tehnic și administrativ propriu și colaboratori;
7. diversificarea ofertei culturale care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum culturali;
8. colaborarea cu instituțiile de învățământ pentru educarea și formarea noilor spectatori, găzduiește spectacole și evenimente ale altor instituții de profil;
9. realizarea de decoruri, recuzită și costume pentru punerea în scenă a diferitelor reprezentații;
10. colaborarea cu instituții media pentru o promovare permanentă și informare a publicului referitor la activitățile desfășurate;
11. participarea activă a teatrului la evenimentele culturale ale orașului.

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de maxim 40 de pagini + anexe (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând și 6 puncte după rând, alinierea textului: justified, font: Times New Roman, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat), proiectul nu trebuie să conțină alte titluri/capitole/subcapitole decât cele menționate în structura de mai jos și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management, soluții manageriale concrete în vederea funcționării și dezvoltării Teatrului de Stat Constanța în perioada 2024-2029, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția publică de cultură și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției publice de cultură și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

- c) analiza organizării instituției publice de cultură și propuneri de reorganizare și/sau restructurare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției publice de cultură;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

- 1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
- 2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
- 3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
- 4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
- 5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
- 6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

- 1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
- 2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

- 1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
- 2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
- 3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
- 4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
- 5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției: Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

- 1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
 - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
 - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);
- 2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
 al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:
- 3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
- 3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;
- 3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;
4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:
- 4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;
- 4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;
- 4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;
- 4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);
- 4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:
- a) din subvenție;
- b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate: Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

- viziune;
- misiune;
- obiective (generale și specifice);
- strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
- strategia și planul de marketing;
- programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
- proiectele din cadrul programelor;
- alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

- Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul ...	Anul ...	Anul ...
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	TOTAL VENITURI, din care venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse 1.a.3. alte venituri 1.b. subvenții/alocații 1.c. alte venituri	1.a.		

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
 al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

2.	TOTAL CHELTUIELI, din care			
	2.a. Cheltuieli de personal, din care			
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile			
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal			
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care			
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte			
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii			
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente			
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere			
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii			
	2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program*3) (lei)
Primul an de management					
1					
...					
...					
Al doilea an de management					
1					
...					
...					
.....					
1					
...					
...					

*3) Bugetul alocat pentru programul minimal.

VII. Alte precizări

Candidatul, în baza unei cereri motivate, poate solicita de la instituție informații suplimentare necesare elaborării noului proiect de management la Compartimentul Coordonarea Instituțiilor de Cultură Subordonate din cadrul Consiliului Județean Constanța, email – serv.cultura@cjc.ro.

VIII. Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

Director executiv,
Direcția de Turism și Coordonarea Instituțiilor de Cultură Subordonate
Monica Cristina CATERINICI

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

Întocmit,
Violeta ACSINTE

ANEXA nr. 1 la Caietul de obiective

1. **Organigrama** Teatrului de Stat Constanța
Vezi- Anexa nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 274 / 15.12.2023.

2. **Regulamentul de organizare și funcționare** al Teatrului de Stat Constanța
Vezi - Anexa nr. 3 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 274/15.12.2023.

ANEXA nr. 2 la Caietul de obiective

Statul de funcții al Teatrului de Stat Constanța
Vezi - Anexa nr. 2 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 274/15.12.2023.

ANEXA nr. 3 la Caietul de obiective

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al Teatrului de Stat Constanța în anii 2021, 2022 și 2023

Vezi: - **anul 2021** (Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat prin Anexa nr.1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 75/21.04.2021, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2021 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 181/18.08.2021, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2021 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 202/29.09.2021, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2021 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 241/11.11.2021, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2021 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 284/13.12.2021, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2021 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 298/22.12.2021).

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management
al domnului Șimșensohn Erwin, manager la Teatrul de Stat din Constanța*

- **anul 2022** (Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat prin Anexa nr.1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 13/28.01.2022, Rectificarea Bugetului pe anul 2022, conform anexei nr 1 la Hotărârarea Consiliului Județean Constanța nr. 115/20.04.2022, Rectificarea bugetului, a Listei de Investiții și a Programului de Evenimente Culturale, conform anexei nr 1 la Hotărârarea Consiliului Județean Constanța nr. 177/27.07.2022, Rectificarea Bugetului și a Programului de Evenimente Culturale pe anul 2022, conform anexei nr.1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 251/21.09.2022, Rectificarea Bugetului și a Programului de Evenimente Culturale pe anul 2022, conform anexei nr. 1 la Hotărârii Consiliului Județean Constanța nr. 272/25.10.2022, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2022 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 330/12.12.2022, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2022 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 361/20.12.2022).

- **anul 2023** (Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat prin Anexa nr.1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 26 / 31.01.2023, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2023 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 154/26.07.2023, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2023 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 197/20.09.2023, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2023 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 249/29.11.2023).