



ROMÂNIA
JUDEȚUL CONSTANȚA
CONSILIUL JUDEȚEAN
PREȘEDINTE

Dispoziția nr. 13

**privind aprobarea Caietului de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării
procedurii de analiză a noului proiect de management al
doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța**

Florin Mitroi, Președintele Consiliului Județean Constanța având în vedere :

- Referatul nr.404/09.01.2025 al Direcției de Turism și Coordonarea Instituțiilor de Cultură Subordonate, prin care se solicită aprobarea Caietului de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării procedurii de analiză a noului proiect de management al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța;

- prevederile art. 7 alin. (1), art. 8, art. 11 și ale art. 12 din Ordonanța de Urgență nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;

- prevederile art. 1 și ale Anexei nr.3, din Ordinul Ministerului Culturii nr. 2799/2015 privind aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

- prevederile art. 81 din Legea nr.24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

- prevederile art.191 alin.(1) lit.a), alin.(2) lit.b) din O.U.G nr.57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare,

În temeiul art.191 alin.(1) lit.a), alin.(2) lit.b) și ale art.196 alin.(1) lit.b) din O.U.G nr.57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare,

DISPUN:

Art.1 Se aprobă Caietul de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării procedurii de analiză a noului proiect de management al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța, conform Anexei nr. 1.

Art.2 Anexele nr.1 – 3 la Caietul de Obiective sunt părți integrante ale acestuia.

Art.3 Secretarul General al Județului, prin grija Direcției Generale de Administrație Publică și Juridică, va comunica prezenta dispoziție, spre aducere la îndeplinire, Direcției de Turism și Coordonarea Instituțiilor de Cultură Subordonate, Muzeului de Artă Constanța, Prefectului Județului Constanța, precum și Biroului Informatică în vederea publicării, în Monitorul Oficial Local.

Constanța, 17.01. 2025

Președinte,

Florin MITROI

**Contrasemnează,
Secretar General al Județului
Nesrin GEAFAR**

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța*

Anexa nr. 1 la Dispoziția nr. 13/17.01.2025

CAIET DE OBIECTIVE

pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management

**al doamnei PÎRVAN-RUS LELIA-CAROLINA,
manager la MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA**

CAIET DE OBIECTIVE

elaborat în vederea organizării și desfășurării procedurii de analiză a noului proiect de management al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

Perioada de management pentru care este valabil prezentul caiet de obiective este de 5 ani

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția: muzeu - Muzeul de Artă Constanța,

Muzeul de Artă Constanța funcționează în subordinea Consiliului Județean Constanța ca instituție publică de cultură, fiind un muzeu județean de drept public, cu personalitate juridică și își desfășoară activitatea conform actelor normative în vigoare: Legea nr.311/2003 *a muzeelor și colecțiilor publice*, cu modificările și completările ulterioare, Legea nr.182/2000 *privind protejarea patrimoniului cultural național mobil*, cu modificările și completările ulterioare, OMC nr.2035/2000 *pentru aprobarea Normelor metodologice privind evidența, gestiunea și inventarierea bunurilor culturale deținute de muzee, colecții publice, case memoriale, centre de cultură și alte unități de profil*, cu modificările și completările ulterioare, H.G. nr.1546/2003 *pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasa*, cu modificările și completările ulterioare, ORDINUL nr.2057/2007 *pentru aprobarea Criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice*, cu modificările și completările ulterioare; ORDINUL nr.2185/2007 *pentru aprobarea Normelor de clasificare a muzeelor și a colecțiilor publice*, cu modificările și completările ulterioare; ORDINUL nr.2297/2006 *pentru aprobarea Criteriilor de acordare a avizului prealabil în vederea înființării muzeelor și colecțiilor publice*, cu modificările și completările ulterioare și a OUG nr.57/2019 *privind Codul administrativ*.

Muzeul de Artă Constanța își desfășoară activitatea și în conformitate cu propriul Regulament de Organizare și Funcționare, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr.295/2023.

Finanțarea Muzeului de Artă Constanța se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Consiliul Județean Constanța.

Muzeul de Artă Constanța își desfășoară activitatea în imobilul situat în municipiul Constanța, b-dul Tomis nr. 82-84, județul Constanța, unde se află sediul muzeului, precum și în cele două secții ale muzeului - Muzeul de Sculptură „Ion Jalea” situat pe Strada Arhiepiscopiei nr. 26, municipiul Constanța și Muzeul „Dinu și Sevasta Vintilă” situat pe Strada Dinu și Sevasta Vintilă, comuna Topalu, județul Constanța.

II. Misiunea instituției

Muzeul de Artă Constanța are misiunea de a oferi un mediu relevant și stimulativ pentru valorificarea obiectelor patrimoniale pe care le administrează.

Muzeul își propune să prezinte, în baza cercetărilor și studiilor pe care le realizează, arta modernă românească într-un context cultural adecvat, să organizeze manifestări în domenii specifice ale culturii și cunoașterii, să-și asume exigențele statutului său.

Conform legislației specifice și a nevoilor culturale ale comunității locale, activitatea Muzeului de Artă Constanța se adresează tuturor cetățenilor, indiferent de rasă, naționalitate, vârstă, sex, etnie sau religie în vederea dezvoltării libere și a adaptării lor la evoluțiile majore din cadrul societății și a normelor generate de moralitate.

În realizarea activității sale specifice, Muzeul de Artă Constanța poate colabora cu instituții publice, precum și cu persoane fizice și juridice din țară și străinătate.

În susținerea misiunii sale, Muzeul de Artă Constanța urmărește cu consecvență:

- constituirea pe criterii științifice și valorice, dezvoltarea și administrarea patrimoniului muzeal;
- cercetarea, în baza unor programele anuale și de perspectivă, a patrimoniului pe care îl deține și punerea în valoare a individualității acestuia;
- cercetarea și documentarea în vederea completării, îmbogățirii și diversificării patrimoniului muzeal prin donații, achiziții și alte forme specifice de alcătuire;

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

- organizarea evidenței patrimoniului cultural național pe care îl deține, în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
- depozitarea, întreținerea, conservarea și, după caz, restaurarea lucrărilor conform standardelor și dispozițiilor legale în vigoare;
- expunerea și promovarea, în expoziția permanentă și în manifestările cu caracter temporar, la sediu, dar și în alte spații adecvate, a patrimoniului pe care îl deține;
- punerea în valoare și în circuit public a valorilor deținute, prin expoziții, comunicări, conferințe și publicații științifice;
- diversificarea fondului documentar al muzeului, destinat activității și programelor sale;
- asigurarea resurselor de informare și valorizare în domeniul artelor vizuale și în domenii conexe, prin organizarea și găzduirea unor manifestări de referință;
- expertiza și clasarea lucrărilor deținute în categoriile Tezaur sau Fond ale patrimoniului cultural național;
- asigurarea accesului public la programele organizate și informațiile deținute;
- identificarea nevoilor culturale ale publicului, dezvoltarea unor programe adecvate pe categorii de vârstă, socio-profesionale, de comunicare transfrontalieră;
- asigurarea asistenței de specialitate;
- menținerea contactului cu mediile de formare și informare, cu organizații neguvernamentale, culturale, instituții de învățământ și cercetare, organisme și foruri de profil.

III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Muzeul de Artă Constanța își desfășoară activitatea în municipiul Constanța, principal centru urban din sud-estul României.

Populația Municipiului Constanța depășește 300.000 persoane, majoritatea fiind de naționalitate română, alături de care întâlnim minoritățile turcă, tătară, romă, rusă, maghiară, armeană, greacă, germană, bulgară, ucraineană, adepți ai religiilor ortodoxă, romano-catolică, greco-catolică, reformată, unitariană, musulmană, etc.

Diversitatea culturală este un element caracteristic al regiunii în care Muzeul de Artă Constanța își desfășoară activitatea, implicarea în activități culturale creative, participarea activă la actul cultural având un impact major asupra modului de acceptare a diversității și diferențelor culturale.

O altă caracteristică a regiunii este componentă turistică, valoroasă atât din punct de vedere economic cât și socio – cultural, prin organizarea de evenimente și acțiuni ce se pot constitui în produse de turism cultural. Astfel printr-un management cultural eficient axat pe valorificarea patrimoniului imaterial și a diversității culturale și etnice, se pot crea premisele unei promovări culturale calitative, la nivelul întregului județ.

Învățământul din Constanța este reprezentat de o rețea de peste 500 de unități școlare, fiind organizat și învățământul cu predare bilingvă și intensivă, iar pentru minoritățile naționale s-au constituit clase, grupe de studiu ale limbii materne: limba turcă și limba rusă. Cât privește învățământul superior, Constanța a devenit unul dintre cele mai importante centre de cultură din țară, oferta educațională cuprinzând facultăți cu profil: istorie, drept, teologie, artă, medicină, inginerie, studii economice, științe agricole - în cadrul Universității de Stat „Ovidius” Constanța, învățământ naval – Academia Navală „Mircea cel Bătrân”, Institutul de Marină Civilă, la acestea adăugându-se instituții de învățământ universitar privat.

Instituțiile de cultură din Constanța vin să întregască ansamblul cultural local prin importante instituții muzeale: Muzeul de Artă Constanța, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie, Muzeul de Artă Populară, Muzeul Marinei, Complexul Muzeal de Științe ale Naturii, instituții publice de spectacole sau concerte: Teatrul Național de Operă și Balet Constanța „Oleg Danovski” cu secțiile balet, filarmonică și operă, Teatrul de Stat Constanța și Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de mare” și o bibliotecă de interes județean – Biblioteca Județeană „I.N.Roman”.

În contextul actual, prioritatea instituțiilor de cultură este identificarea de noi canale de promovare a ofertei, dar și de distribuție a produselor culturale. Instituțiile de cultură încearcă să dezvolte moduri adecvate de a se conecta cu publicul de la distanță. Modurile de adaptare diferă, pentru că depind de conținutul produsului artistic oferit, în unele cazuri existând deja într-o anumită măsură și fiind ușor de utilizat. De exemplu, instituțiile de spectacol dețin filmări cu înregistrările premierelor spectacolelor aflate în repertoriu, muzeele au deja tururi virtuale ale expozițiilor, iar bibliotecile au cărți în format e-book.

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

Se poate observa, de asemenea, o redefinire a rolului pe care îl joacă platformele online în activitatea instituțiilor de cultură.

Dacă în trecut platforme precum Facebook sau YouTube erau folosite mai degrabă pentru promovarea activității culturale, pentru a atrage spectatorii către evenimentele organizate în incinta instituțiilor, acum aceste instrumente sunt folosite drept canale de distribuție a produselor culturale, spre a fi consumate de către public. Practic, activitatea culturală se mută din offline în online, iar astfel, mediul digital dobândește un rol important nu doar în promovarea, ci și în desfășurarea actului cultural.

La acest moment, se resimte acut nevoia unei mai bune comunicări între public și instituțiile de cultură și a unei mai bune promovări a actului cultural, a dezvoltării participării și interactivității, mai ales pentru copii și tineri. Consumul digital de cultură apropie publicul de creator sau de producător, încurajează implicarea în crearea de conținuturi culturale și reutilizarea resurselor, permite artiștilor amatori să se afirme pe piața culturală. Tinerii, un public receptiv la nou, ilustrează cel mai bine această realitate, fiindcă se raportează la cultură tot mai puțin în calitate de consumatori pasivi și tot mai mult în calitate de creatori de conținuturi culturale și de consumatori participativi.

Publicul tânăr este o categorie emergentă de public consumator, unul important din punctul de vedere al consumului cultural. Participarea tinerilor la cultură poate fi stimulată prin adaptarea ofertei culturale a instituțiilor, la interesele și practicile de consum ale acestora, dar și prin educație și alte măsuri. În consecință, Muzeul de Artă Constanța, ca instituție în sine, este unul dintre mecanismele prin care rezolvarea armonioasă a nevoilor culturale ale membrilor societății poate fi posibilă.

Un aspect extrem de important este generat de faptul că publicul, indiferent de nivelul de educație, consideră că educația și cultura sunt factori importanți ce trebuie să funcționeze interconectat. Această aliniere în percepția comună, la nivelul regiunii, poate genera proiecte culturale „de succes”, care să atragă un public divers și care să pună bazele unei vieți socio – culturale înfloritoare.

Muzeul de Artă Constanța își desfășoară activitatea în Constanța – cel mai mare port maritim al țării, unul dintre cele mai importante municipii ale României, capitala județului cu același nume – prin Muzeul de Artă Constanța și secția sa Muzeul de sculptură „Ion Jalea”, iar în comuna Topalu, prin cealaltă secție, Muzeul de Artă „Dinu și Sevasta Vintilă”.

Constanța, numit în perioada antică Tomis, este cel mai vechi oraș cu locuire continuă de pe teritoriul României de astăzi. A fost întemeiat de grecii milesieni în secolul VI î. Hr., într-un areal de locuire a populațiilor locale traco-getice, a fost locul de exil al poetului latin Publius Ovidius Naso, care a murit aici în anul 17, a fost o strălucită metropolă în perioada romană. Importanța Tomisului a crescut considerabil în vremea împăratului Constantin cel Mare, din numele căruia derivă actuala denumire a orașului (este amintită în acest sens și sora împăratului, Flavia Maxima Constantia). Fiind în perioada medievală, unul dintre cele mai importante coridoare prin care populațiile barbare atacau Imperiul Bizantin și capitala sa Constantinopol (astăzi Istanbul), a fost adeseori distrus și refăcut în mai mare sau mai mică măsură. Provincia din care face parte orașul, numită Schythia Minor în antichitate, Dobrogea ulterior, este cucerită în secolul al XV-lea de Imperiul Otoman, din a cărui structură face parte până la Războiul de independență din anii 1877 – 1878.

După această dată, Dobrogea revine în granițele statului român; conducerea țării își propune să valorifice poziția geostrategică a regiunii (cu trei granițe de apă la Dunăre, inclusiv delta acestui fluviu, Marea Neagră și doar una de uscat – cu Bulgaria), pe care o leagă de țară prin podul de la Cernavodă, proiectat de Anghel Saligny, inaugurat în 1895 și prin rețeaua de cale ferată; provincia este legată și de lume prin portul Constanța, a cărui piatră de temelie este pusă de regele Carol I la 16 octombrie 1896.

În sprijinul argumentelor identitare invocate de politicienii, oamenii de știință și cultură ai perioadei, se constituie încă din 1879, la inițiativa primului prefect al Constanței, Remus Opreanu, primul muzeu de antichități, iar cercetările arheologice vor fi multă vreme prioritare în activitatea muzeală din oraș și regiune. Săpăturile desfășurate sub conducerea unor importanți arheologi pun în valoare Monumentul Tropaeum Traiani de la Adamclisi, alte cetăți maritime și de pe limesul dunărean, precum și importante vestigii greco-romane.

Abia în anul 1935 se înființează la Constanța o pinacotecă, al cărei patrimoniu este axat, sub conducerea pictorului Gheorghe Sârbu, pe lucrările inspirate de Constanța și împrejurimi. Muzeul de Artă Constanța este înființat abia în 1961, dată de la care începe dezvoltarea sa în structură și la exigențele actuale.

Municipiul Constanța este așezat în județul Constanța, la țărmul Mării Negre, în extremitatea de sud-est a țării; suprafața teritoriului administrativ este de 1121,66 km pătrați; la limita sa nordică se află stațiunea estivală

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

Mamaia, a cărei plajă însorită are mai mult de 6 km. Cu o suprafață de 3182 ha (uscat și acvatoriu), Constanța este principalul port al României la Marea Neagră și al patrulea ca importanță în Europa.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Structura sau forma unei organizații de tipul instituției muzeale depind de funcția sa. Organizațiile evoluează de la unități funcționale singure la unități complexe implicate într-un mare număr de activități, motiv pentru care devine esențială împărțirea sarcinilor între membrii organizației. Apar totodată noi funcții al căror loc și rol trebuie să fie stabilite. Nevoia de a coordona diferitele activități dau naștere unei ierarhii care este proiectată în așa fel încât să le permită managerilor să dețină controlul asupra organizațiilor, să asigure îndeplinirea nevoilor angajaților și să ia decizii mai bune.

O organizație reprezintă alocarea și utilizarea de resurse (umane, materiale și financiare) în vederea atingerii unor obiective. Rezultă din această definiție că o organizație ale căror resurse nu sunt structurate eficace sau ale cărei procese nu sunt utilizate potrivit, nu va fi eficace în a-și atinge obiectivele. Din acest motiv managerii trebuie să se preocupe de modul în care este structurată sau proiectată organizația și de modul în care corelează sau funcționează.

Documente de referință, necesare analizei:

- *Organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare* prevăzute în Anexa nr.1
- *Statul de funcții* prevăzut în Anexa nr.2
- *Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat al instituției, pe ultimii trei ani*, prevăzut în Anexa nr.3.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent.

Prima încercare de a constitui un patrimoniu artistic local se manifestă în anul 1928, când Expoziția Semicentenarului (revenirii Dobrogei la țară) are și o secțiune de pictură, la alcătuirea căreia își aduce o însemnată contribuție, pictorul Ion Theodorescu Sion. Parte din aceste lucrări rămâne la dispoziția forurilor locale; în anul 1935 li se adaugă achiziții și donații modeste, făcute sub coordonarea pictorului Gheorghe Sârbu; sub denumirea Pinacoteca municipiului Constanța, aceste lucrări sunt oferite publicului în circuit muzeal. Instituția funcționează până în preajma celui de-al doilea război mondial, când este dezafectată și depozitată în mai multe spații, de obicei necorespunzătoare. În anul 1940 la Constanța sosesc și lucrările care au alcătuit din anul înființării, 1938, patrimoniul Muzeului din Balcic; și acestea sunt depozitate în diferite spații, fără a fi introduse în circuit muzeal.

În anul 1961 se înființează Muzeul de Artă Constanța, cu un patrimoniu alcătuit inițial din lucrările păstrate, din achiziții, transferuri și donații. Cu timpul, într-o structură patrimonială care și-a propus să prezinte, prin lucrări de referință, ansamblul picturii moderne românești, intervine un criteriu selectiv secund, de ordin tematic: pictura de inspirație dobrogeană, cu privire specială asupra coloniei de pictură de la Balcic. După războaiele balcanice (1913 – 1914), Cadrilaterul intră în structura teritorială a României, iar Balcicul este descoperit de pictorii acestei perioade, ca o inepuizabilă sursă de inspirație. Lucrări realizate timp de două decenii în portul maritim sudic, demonstrează apetența pentru culoare și lumină a mării generații de pictori din perioada interbelică. Pictura inspirată de Balcic reprezintă un fenomen cu importante semnificații regionale și naționale.

Muzeul de Artă Constanța este un centru de educație artistică dinamic, multidisciplinar. Manifestările sale pun în valoare atât arta națională din perioada modernă (prin expoziția permanentă), cât și cea contemporană – națională și europeană (prin proiecte, expoziții temporare sau alte tipuri de manifestări).

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2022	Anul 2023	Anul 2024
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri-cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	340,57	270	252
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	-
3.	Număr de activități specifice	102 expoziții, concerte, lansări de ca	77 expoziții, concerte, lansări de carte, ateliere	307 expoziții, concerte, lansări de carte, ateliere

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	332	210	310
5.	Număr de beneficiari neplătitori	6.008 (expoziții, lansări carte, concerte, Noaptea muzeelor, alte zile cu intrare gratuită)	10.000 (expoziții, lansări carte, concerte, Noaptea muzeelor, alte zile cu intrare gratuită)	8.301 (expoziții, lansări carte, concerte, Noaptea muzeelor, alte zile cu intrare gratuită)
6.	Numar de beneficiari plătitori**	9.092	13.588	14.915
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	25	33	72
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	1	109	235
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	81.315	111.705	153.952
10.	Venituri proprii din alte activități	64.283	104.356	112.354

4. 3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

Prima încercare de a constitui un patrimoniu artistic local se manifestă în anul 1928, când Expoziția Semicentenarului (integrării Dobrogei în granițele statului român) are și o secțiune de pictură, la alcătuirea căreia își aduce o însemnată contribuție pictorul Ion Theodorescu Sion. Parte din aceste lucrări rămâne la dispoziția forurilor locale; în anul 1935 li se adaugă achiziții și donații modeste, făcute sub coordonarea pictorului Gheorghe Sârbu; cu denumirea Pinacoteca municipiului Constanța, aceste lucrări sunt oferite publicului în circuit muzeal (casa avocatului și publicistului I. N. Roman a fost închiriată în acest scop).

Instituția funcționează până în preajma celui de-al doilea război mondial, când este dezafectată, iar lucrările sunt depozitate în mai multe spații, în general necorespunzătoare. În anul 1940 la Constanța sosesc și lucrările care au alcătuit din anul înființării, 1938, patrimoniul Muzeului din Balcic; și acestea sunt depozitate în diferite spații, fără a fi introduse în circuit muzeal.

În anul 1961 se înființează Muzeul de Artă Constanța, cu un patrimoniu alcătuit inițial din lucrările menționate (care s-au păstrat din pinacoteca municipiului și din Muzeul de la Balcic); în timp acestora li se adaugă însemnate achiziții (opere de artă modernă), transferuri (lucrări de artă contemporană) și donații (ale unor artiști sau colecționari). Cu această structură patrimonială, care și-a propus să prezinte, prin lucrări de referință, ansamblul picturii moderne românești, intervine un criteriu selectiv secund, de ordin tematic: arta de inspirație dobrogeană, cu privire specială asupra coloniei de pictură de la Balcic. După războaiele balcanice (1913 – 1914), Cadrilaterul intră în structura teritorială a României, iar Balcicul este descoperit de pictorii acestei perioade, ca o inepuizabilă sursă de inspirație. Lucrări realizate timp de două decenii în portul maritim sudic, demonstrează apetența pentru culoare și lumină a mării generații de pictori din perioada interbelică. Arta inspirată de Balcic reprezintă un fenomen cu importante semnificații regionale și naționale.

Creșterea patrimonială este semnificativă și se referă la lucrări definitorii, care pot contura, prin lucrări de pictură, sculptură și grafică, specificul artei naționale în perioada modernă.

Muzeul de Artă Constanța este în prezent un centru de educație artistică dinamic, pluridisciplinar. Manifestările sale pun în valoare atât arta națională din perioada modernă (prin expoziția permanentă), cât și cea contemporană – națională și europeană (prin proiecte, expoziții temporare sau alte tipuri de manifestări culturale).

Muzeul are sediul central în bvd. Tomis nr. 82 – 84, în trei clădiri ridicate la date diferite, au fost: prima școală românească din Constanța, monument de arhitectură grupa A, ridicat în anii 1891 - 1893, o clădire construită special cu această funcție în anii 1980 – 1982 și locuința directorului școlii, ridicată în anul 1925. Primele două clădiri găzduiesc expoziția permanentă, expozițiile temporare și depozitele; sediul administrativ se află în cea de-a treia. Toate aceste imobile au fost adaptate în timp exigențelor contemporane. S-au făcut reparațiile și intervențiile necesare, muzeul și depozitele au fost dotate cu aparatură specifică.

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul 2024	Anul 2023	Anul 2022
1.	Programul:	Muzeul din depozit	Muzeul din depozit	Muzeul din depozit
	Proiectul:	Muzeul din depozit Expoziție de grafică Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu	Expoziție de grafică Donația Ioan Dumitrescu și Cezar Atodiresei <i>Forma feminină-reprezentări contemporane</i>	Expoziția de pictură, grafică și sculptură în colaborare cu Muzeul de Artă Brașov <i>Hans Mattis Teutsch</i>
2.	Programul:	Direcții ale artei contemporane românești	Direcții ale artei contemporane românești	Direcții ale artei contemporane românești
	Proiectul:	Expoziție pictură Alexandru Rădvan <i>Piele pe Piele</i>	Expoziție de pictură Roman Tolici <i>Pursuit of happiness</i>	Expoziție Anca Boeriu și Mirela Trăistaru <i>Redesenări/Reinventări/REpovestiri</i>
	Proiectul:	Expoziție pictură Andrei Gamarț <i>Tot ce ai văzut se va întâmpla</i>	Expoziție de pictură Florica Prevenda <i>Undeva în timp</i>	Expoziție de grafică Marian Voinea <i>Pelerin la el acasă</i>
	Proiectul:	Expoziție Ion Anghel <i>Agorafobia</i>	Expoziție de desen Georgiana Chițac <i>Les dames de Bucarest</i>	Expoziție Cosmin Paulescu <i>FRAGIL-teritorii portabile</i>
	Proiectul:	Expoziție pictură și instalație Irina Dragomir <i>Based on a true story</i>	Expoziție de pictură Gabriela Aniței <i>Tărâm imaginar</i>	Expoziție de pictură Nicolae Comănescu <i>Metal Scrap Kaboom Orchestra</i>
	Proiectul:	Expoziție de grafică, colaje, instalație Ioana Alexe <i>KUNSTWERKE</i>	Expoziție de sculptură Aurel Vlad <i>Tu</i>	Expoziția de pictură Ecaterina Vrana <i>Mi-e frică să pictez</i>
	Proiectul:	Expoziție de pictură Cornelia Gherlan <i>Dintr-o data eu</i>	Expoziție de sculptură Vladen Babcinețchi <i>Monochrome</i>	Expoziția de pictură Ion Grigorescu <i>Icoane mișcate</i>
	Proiectul:	Expoziție de grafică Mirela Trăistaru și Dorotea Fleiss <i>Jurnal de introspecție X</i>	Instalație Vlad Țenu în cadrul Anualei de Artă și Știință Neo Art Connect <i>Infinite Symmetry</i>	Expoziția de pictură Bogdana Contraș <i>Lumi vegetale</i>
	Proiectul:	Expoziție de grafică Mariea Petcu Chioibaș <i>Translucid</i>	Expoziție de grup <i>Cum se cade? @ Ferma de Artă</i>	Simpozionul <i>Ovidienii</i> , ediția a IV, Tabără de sculptură prezentată live în muzeu
	Proiectul:		Expoziția Filialei de Pictură UAPR București <i>Pictura 47</i>	
3.	Programul:	Salonul artiștilor plastici constănțeni	Salonul artiștilor plastici constănțeni	Salonul artiștilor plastici constănțeni
	Proiectul:	<i>Salonul de primăvară</i> UAP Filiala Constanța	<i>Salonul de primăvară</i> UAP Filiala Constanța	Expoziția de pictură, grafică, obiect UAP Filiala Constanța <i>Salonul de primăvară</i>
	Proiectul:	Salonul de vară UAP Filiala Constanța <i>Etaj</i>		Expoziția de pictură, grafică, obiect UAP Filiala Constanța <i>Salonul de vară</i>
4.	Programul:	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni
	Proiectul:	Expoziție de pictură și ceramic Mariana Constantinescu, Cristina Tudorache, Ana Maria Ceară <i>Insomnia</i>	Expoziție de pictură Marieta Besu <i>Țărmuri, nori și flori</i>	Expoziție de pictură Eugeniu Albu <i>Retrospectivă</i>
	Proiectul:	Expoziție de pictură, grafică,	Expoziție de grafică Anca Deaconu	Expoziție de pictură Anca Deaconu

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

		cologravură Loretta Băluță <i>Confesiuni</i>	<i>Semn. Simbol. Semnificație.</i>	<i>Față în Față</i>
	Proiectul:	Expoziție de fotografie Iris Tușa <i>Praguri</i>	Expoziție de pictură Aurelian Broască <i>Confesiuni</i>	Expoziția de fotografie Magda Fulger <i>Strămoșii mei</i>
	Proiectul:		Expoziție de pictură Venera Dinca <i>Structuri</i>	
	Proiectul:		Expoziție de pictură Niculaie Morărescu	
	Proiectul:		Expoziție de pictură Florin Ferendino <i>Incursiune în spațiul dobrogean</i>	
5.	Programul :	Expoziții internaționale	Expoziții internaționale	Expoziții internaționale
	Proiectul:	Expoziție internațională cu artiști din EAU, Macedonia <i>ART NO LIMIT</i>	Expoziție de pictură populară chineză <i>Pictură populară din Xiuzhou, China</i>	Expoziție de grafică <i>Que Viva Picasso</i>
				Tabără internațională cu artiști din Germania, Korea de Sud, Egipt, Italia, Japonia, Irak, România <i>ART EVENT</i>
6.	Programul:	Ziua Culturii Naționale	Ziua Culturii Naționale	Ziua Culturii Naționale
	Proiectul:	Expoziție de grafică Iulia Mihalcea <i>Strada</i>	Expoziție de pictură, grafică, obiect <i>O viață în valiză</i>	Fotografii realizate de Daniel Angelescu <i>Evocarea Majestății Sale Regina Elena- Mamă</i>
7.	Programul:	Redescoperind Muzeul	Redescoperind Muzeul	Redescoperind Muzeul
	Proiectul:	Concurs studențesc de Ziua Internațională a Muzeelor	Concurs studențesc	Concurs studențesc de Ziua Internațională a Muzeelor
8.	Programul:	Redescoperind patrimoniul artistic local	Redescoperind patrimoniul artistic local	Redescoperind patrimoniul artistic local
	Proiectul:	Prezentarea Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu- Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	Prezentarea Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu- Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	Prezentarea Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu- Postări cu lucrări din Muzeul Topalu
	Proiectul:	Prezentarea Muzeului Ion Jalea- Postări cu lucrări din Muzeul de Sculptură Ion Jalea	Prezentarea Muzeului Ion Jalea- Postări cu lucrări din Muzeul de Sculptură Ion Jalea	Prezentarea Muzeului Ion Jalea- Postări cu lucrări din Muzeul de Sculptură Ion Jalea
	Proiectul:	Expoziție Art Safari cu lucrări din colecția muzeului din Topalu <i>Muzeul Secret</i>		
9.	Programul:	Noaptea muzeelor	Noaptea muzeelor	Noaptea muzeelor
	Proiectul:	Spectacol cu satui vivante	Spectacol cu satui vivante <i>Muzeul lui Shakespeare</i>	Spectacol cu satui vivante
10.	Programul:		Ziua mondială a artei	
	Proiectul:		Expoziție pictură, obiect, colaj, instaslașie, fotografie, video, performance Anca Deaconu <i>Față în Față</i>	
11.	Programul:		Zilele Dobrogei	
	Proiectul:		Expoziție foto Anca Deaconu la Muzeul Ion Jalea <i>Reminder. The light of the South.</i>	

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

	Proiectul:		Expoziție foto Alin Panaite <i>Mud</i>	
	Proiectul:		Bienala de arhitectură dobrogeană BA-DA 2022-2023	
	Proiectul:		Expoziție foto de arhitectură <i>Arhitectura în zonele pescărești din Dobrogea și Clădiri istorice non-monument din Dobrogea</i>	
12.	Programul:		Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze	Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze
	Proiectul:		Expoziție de pictură, grafică și obiect, cu studenți și profesori UNARTE <i>Începuturi. Finaluri. La UNA</i>	Expoziție de pictură, grafică și obiect, cu studenți și profesori <i>UNA Today</i>
	Proiectul:		Expoziție profesori Facultatea de Arte Ovidius <i>Atelier 2023</i>	Expoziție de pictură Silvia Maria Stoica și Cezar Atodiresei profesori UNARTE <i>Sinteze</i>
				Expoziție de pictură Marius Barb Barbone și ceramică Ovidiu Ionescu, profesori UNARTE EPANORTHOSIS
13.	Programul:		Zilele orașului Constanța	Zilele orașului Constanța
	Proiectul:		Performance Ovidiu Felipov <i>Artă la metru 369</i>	Expoziție de pictură Răducu Marin, Constantin Grigoruță și Nicolae Dumitrescu <i>Sentimente marine</i>
14.	Programul:		Bienala națională de pictură	
	Proiectul:		<i>Bienala națională de pictură Constanța 2023</i>	

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget program
1	Muzeul din depozit	Expoziția de grafică Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu	2	Expoziția de de grafică Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu	
2	Direcții ale artei contemporane românești	Expoziție pictură Alexandru Rădvan	1	<i>Piele pe Piele</i>	300
		Expoziție pictură Andrei Gamarț	1	<i>Tot ce ai văzut se va întâmpla</i>	300
		Expoziție Ion Anghel	1	<i>Agorafobia</i>	
		Expoziție pictură și instalație Irina Dragomir	1	<i>Based on a true story</i>	300
		Expoziție de grafică, colaje, instalație Ioana Alexe	1	<i>KUNSTWERKE</i>	

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

		Expoziție de pictură Cornelia Gherlan	1	<i>Dintr-o data eu</i>	
		Expoziție de grafică Mirela Trăistaru și Dorotea Fleiss	1	<i>Jurnal de introspecție X</i>	
		Expoziție de grafică Marica Petcu Chioibaș		<i>Translucid</i>	
3	Salonul artiștilor plastici constănțeni	Salonul de primăvară UAP Filiala Constanța	1	<i>Salonul de primăvară</i>	
		Salonul de vară UAP Filiala Constanța 1	1	<i>Etaj</i>	
4	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni	Expoziție de pictură și ceramic Mariana Constantinescu, Cristina Tudorache, Ana Maria Ceară	1	<i>Insomnia</i>	
		Expoziție de pictură, grafică, cologravură Loretta Băluță <i>Confesiuni</i>	1	<i>Confesiuni</i>	300
		Expoziție de fotografie Iris Tușa	1	<i>Praguri</i>	
5	Expoziții internaționale	Expoziție internațională cu artiști din EAU, Macedonia, Romania	1	<i>ART NO LIMIT</i>	
6	Ziua Culturii Naționale	Expoziție de grafică Iulia Mihalcea	1	<i>Strada</i>	
7	Redescoperind Muzeul	Ațiuni în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității Ovidius și Muzeul de Artă Constanța și UNARTE București	1	Concurs studențesc <i>Redescoperind Muzeul</i>	14000
8	Redescoperind patrimoniul artistic local	Prezentarea Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu- Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	4	Postări cu lucrări din muzeul din Topalu	

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

		Prezentarea Muzeului Ion Jalea- Postări cu lucrări din Muzeul de Sculptură Ion Jalea	3	Postări cu lucrări din Muzeul de Sculptură Ion Jalea	
		Expoziție Art Safari cu lucrări din colecția muzeului din Topalu	1	<i>Muzeul Secret</i>	
9.	Noaptea muzeelor	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură Spectacol cu satui vivante	1	Spectacol cu satui vivante	
10	Muzeul din depozit	Expoziție de grafică Donația Ioan Dumitrescu și Cezar Atodiresei <i>Forma feminină-reprezentări contemporane</i>	1	<i>Forma feminină-reprezentări contemporane</i>	
11	Direcții ale artei contemporane românești	Expoziție de pictură Roman Tolici Artist-talk	2	<i>Pursuit of happiness</i>	700
		Expoziție de pictură Florica Prevenda Lansare catalog	2	<i>Undeva în timp</i>	300
		Expoziție de desen Georgiana Chițac	1	<i>Les dames de Bucarest</i>	
		Expoziție de pictură Gabriela Aniței	1	<i>Tărâm imaginar</i>	
		Expoziție de sculptură Aurel Vlad	1	<i>Tu</i>	
		Expoziție de sculptură Vladen Babciuețchi	1	<i>Monochrome</i>	300
		Instalație Vlad Țenu în cadrul Anualei de Artă și Știință Neo Art Connect	1	<i>Infinite Symmetry</i>	
		Expoziție de grup cu pictură, obiect, foto, video	1	<i>Cum se cade? @ Ferma de Artă</i>	
		Expoziția Filialei de Pictură UAPR București <i>Pictura 47</i>	1	<i>Pictura 47</i>	
12	Salonul artiștilor plastici constănțeni	<i>Salonul de primăvară</i> UAP Filiala Constanța	1	<i>Salonul de primăvară</i>	
13	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni	Expoziție de pictură Marieta Besu	1	<i>Țărmuri, nori și flori</i>	
		Expoziție de grafică Anca Deaconu	1	<i>Semn. Simbol. Semnificație.</i>	
		Expoziție de pictură Aurelian Broască	1	<i>Confesiuni</i>	
		Expoziție de pictură Venera Dinca	1	<i>Structuri</i>	

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

		Expoziție de pictură Niculaie Morărescu	1	Niculaie Morărescu	
		Expoziție de pictură Florin Ferendino	1	<i>Incursiune în spațiul dobrogean</i>	
14	Expoziții internaționale	Expoziție de pictură populară chineză	1	<i>Pictură populară din Xiuzhou, China</i>	
15	Ziua Culturii Naționale	Expoziție de pictură, grafică, obiect	1	<i>O viață în valiză</i>	
16	Redescoperind Muzeul	Ațiuni în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității Ovidius și Muzeul de Artă Constanța și UNARTE București	3	<i>Redescoperind muzeul Concurs studențesc</i>	15000
17	Redescoperind patrimoniul artistic local	Prezentarea Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu- Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	7	Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	
		Prezentarea Muzeului Ion Jalea- Postări cu lucrări din Muzeul de Sculptură Ion Jalea	2	Postări cu lucrări din Muzeul de Sculptură Ion Jalea	
18	Noaptea muzeelor	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură Spectacol cu satui vivante	1	<i>Muzeul lui Shakespeare</i>	
19	Ziua mondială a artei	Expoziție pictură, obiect, colaj, instaslașie, fotografie, video, performance Anca Deaconu	1	<i>Față în Față</i>	
20	Zilele Dobrogei	Expoziție foto Anca Deaconu la Muzeul Ion Jalea	1	<i>Reminder. The light of the South</i>	
		Expoziție foto Alin Panaite	1	<i>Mud</i>	
		Bienala de arhitectură dobrogeană	1	BA-DA 2022-2023	
		Expoziție foto de arhitectură Curator Radu Cornescu	1	<i>Arhitectura în zonele pescărești din Dobrogea și Clădiri istorice non-monument din Dobrogea</i>	
21	Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze	Expoziție de pictură, grafică și obiect, cu studenți și profesori UNARTE	1	<i>Începuturi. Finaluri. La UNA</i>	

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

		Expoziție profesori Facultatea de Arte Ovidius	1	Atelier 2023	
22	Zilele orașului Constanța	Performance Ovidiu Felipov	1	Artă la metru 369	
23	Bienala națională de pictură	Bienala națională de pictură Constanța 2023 Lansare catalog	2	Bienala națională de pictură Constanța 2023	86000
24	Muzeul din depozit	Expoziția de pictură, grafică și sculptură Hans Mattis Teutsch în colaborare cu Muzeul de Artă Brașov	1	Hans Mattis Teutsch	300
25	Direcții ale artei contemporane românești	Expoziți Anca Boeriu și Mirela Trăistaru	1	Redesenări/Reinventări/REpove stiri	
		Expoziție de grafică Marian Voinea	1	Pelerin la el acasă	
		Expoziție Cosmin Paulescu	1	FRAGIL- teritorii portabile	300
		Expoziție de pictură Nicolae Comănescu	1	Metal Scrap Kaboom Orchestra	400
		Expoziția de pictură Ecaterina Vrana și Lansarea albumului	2	Mi-e frică să pictez	
		Expoziția de pictură Ion Grigorescu și Lansarea albumului	2	Icoane mișcate	300
		Expoziția de pictură Bogdana Contraș	1	Lumi vegetale	
		Simpozionul Ovidienii, ediția a IV, Tabără de sculptură prezentată live în muzeu	1	Ovidienii,	
26	Salonul artiștilor plastici constănțeni	Expoziția de pictură, grafică, obiect UAP Filiala Constanța	1	Salonul de primăvară	
		Expoziția de pictură, grafică, obiect UAP Filiala Constanța	1	Salonul de vară	
27	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni	Expoziție de pictură Eugeniu Albu Retrospectivă	1	Retrospectivă Eugeniu Albu	
		Expoziție de pictură Anca Deaconu	1	Față în Față	
		Expoziția de fotografie Magda Fulger și Lansare album	2	Strămoșii mei	
28	Expoziții internaționale	Expoziție de grafică <i>Que Viva Picasso</i>	1	<i>Que Viva Picasso</i>	
		Tabără internațională cu artiști din Germania, Korea de Sud, Egipt, Italia, Japonia, Irak, România ART EVENT	1	ART EVENT	
29	Ziua Culturii Naționale	Fotografiile realizate de Daniel Angelescu, fotograful casei regale	1	Evocarea Majestății Sale Regina Elena- Mamă	
30	Redescoperind Muzeul	Acțiuni în parteneriat cu	3	Concurs studențesc de Ziua	

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

		Facultatea de Arte a Universității Ovidius și Muzeul de Artă Constanța și UNARTE		Internațională a Muzeelor	10000
31	Redescoperind patrimoniul artistic local	Prezentarea Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu- Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	5	Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	
		Prezentarea Muzeului Ion Jalea- Postări cu lucrări din Muzeul de Sculptură Ion Jalea	7	Postări cu lucrări din Muzeul de Sculptură Ion Jalea	
32	Noaptea muzeelor	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură Spectacol cu satui vivante	1	Spectacol cu satui vivante	
33	Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze	Expoziție de pictură, grafică și obiect, cu studenți și profesori	1	UNA Today	
		Expoziție de pictură Silvia Maria Stoica și Cezar Atodiresei profesori UNARTE	1	Sinteze	300
		Expoziție de pictură Marius Barb Barbone și ceramică Ovidiu Ionescu, profesori UNARTE	1	EPANORTHOSIS	
34	Zilele orașului Constanța	Expoziție de pictură Răducu Marin, Constantin Grigoruță și Nicolae Dumitrescu	1	Sentimente marine	300

4.6. Alte informații

Muzeul de Artă Constanța are două secții, una în oraș și una în județ - Muzeul de Sculptură „Ion Jalea” situat pe Strada Arhiepiscopiei nr. 26, municipiul Constanța și Muzeul „Dinu și Sevasta Vintilă” situat pe Strada Dinu și Sevasta Vintilă, Topalu, județul Constanța.

Muzeul de Sculptură „Ion Jalea” situat la țarm de mare, într-unul dintre marile porturi europene, Constanța, Muzeul de Artă este considerat pe plan național un important și reprezentativ spațiu de expunere, păstrare, valorificare și cercetare a creației vizuale românești din perioada modernă (există și un patrimoniu variat de artă contemporană, națională și locală, utilizat cu precădere în cadrul expozițiilor temporare).

Înființat în anul 1961 cu un patrimoniu modest, aparținând vechilor pinacoteci din Constanța și Balci (deschise în anii 1935 – respectiv 1937), Muzeul de Artă oferă publicului de pretutindeni peste un secol din evoluția picturii, sculpturii și graficii românești (circa 1840 – 1950), încercând în același timp să arate și să fixeze prin opere de referință, locul și rolul Dobrogei, al peisajului de inspirație marină în contextul creației naționale.

Dintr-un patrimoniu de peste 7800 de lucrări sunt expuse permanent în jur de 1500, atât la sediul din Constanța, cât și în cele două secții din oraș și județ – Muzeul de Sculptură *Ion Jalea*, (înființat în urma donațiilor sculptorului din 1968 și a familiei sale din 1984) și Muzeul de Artă *Dinu și Sevasta Vintilă* Topalu (alcătuit prin donația dr. Gh. D. Vintilă către comuna natală, în anul 1960).

Expoziția de bază a muzeului constănțean este structurată pe nuclee monografice/ săli ale măestrilor și sugerează o imagine complexă a creației fiecăruia, dar și a direcțiilor de evoluție din perioada modernă a artei românești.

Instituția de cultură constănțeană organizează numeroase expoziții temporare din patrimoniul propriu (*Muzeul din depozit*, o manifestare anuală) sau din afară, ale unor etape, direcții de evoluție, personalități, tineri creatori pe cale de afirmare, artă românească, europeană și universală, în organizare proprie sau colaborare cu alte instituții prestigioase din țară și străinătate.

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

De-a lungul deceniilor sale de existență muzeul a editat cataloage de expoziții, studii și cărți de specialitate, cercetări de antropologie culturală și urbană, axate pe problematici specifice artei moderne și spațiului dobrogean.*

Muzeul „Dinu și Sevasta Vintilă” Topalu, județul Constanța.

Doctorul Gh. Vintilă (1898 - 1978) a donat în anul 1960 comunei sale natale, Topalu, 228 lucrări de artă românească modernă în vederea alcătuirii unei colecții publice de mare interes și originalitate. În urma acestei donații, în casa părintească a doctorului se înființează, în același an, Muzeul de Artă Dinu și Sevasta Vintilă Topalu și devine secție a Muzeului de Artă Constanța.*

Muzeul găzduiește opere ale celor mai importanți creatori români - Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Nicolae Tonitza, Theodor Pallady, Gh. Petrașcu, Nicolae Dărăscu, Jean Al. Steriadi, Camil Ressu, Alexandru Ciucurencu, Dimitrie Paciurea, Oscar Han, etc.*

Descoperirea atâtor lucrări de referință, dar și a unui spațiu muzeal adecvat, prilejuiește vizitatorilor o perpetuă surpriză.

V. Sarcini pentru management

Managementul Muzeului de Artă Constanța va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

- structurarea clară a întregii activități pe programe și proiecte;
- diversificarea activităților muzeului, în afara programelor existente și creșterea vizibilității instituției;
- diversificarea activităților colaterale;
- optimizarea conceptului muzeal;
- găsirea de soluții pentru o mai bună comunicare cu publicul, specialiștii, media;
- reorientarea către publicul potențial și elaborarea unor strategii adaptate pentru atragerea unor noi categorii de public;
- formularea de strategii în vederea educării publicului tânăr, atât la nivel de ofertă culturală, cât și la nivel de comunicare;
- formularea de strategii pentru crearea unei identități în raport cu statutul și importanța acestei instituții;
- diversificarea ofertei de servicii culturale;
- o mai strânsă colaborare cu artiștii plastici și, în general, cu întreaga comunitate artistică din România;
- o mai bună vizibilitate în presă.
- îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.
- constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului;
- cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului;
- punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii;
- elaborarea și punerea în aplicare a proiectelor de restaurare, cercetare, punere în valoare și dezvoltare a patrimoniului.

Conform prevederilor OUG nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, conducătorul instituției, respectiv managerul, este desemnat în urma câștigării concursului de proiecte de management, organizat de ordonatorul principal de credite, respectiv Consiliul Județean Constanța.

Potrivit dispozițiilor aceluiași act normativ, managerul își execută obligațiile asumate prin contractul de management potrivit termenilor și condițiilor acestuia și cu respectarea prevederilor legale. În activitatea sa managerul este asistat de organe colegiale, după cum urmează:

- a) un consiliu administrativ;
- b) un consiliu artistic cu rol consultativ în realizarea politicii repertoriale.

Managerul are următoarele atribuții principale:

- a) elaborează și propune spre aprobare autorității proiectul de buget al instituției;
- b) decide asupra modului de utilizare a bugetului aprobat al instituției, conform prevederilor contractului de management, cu respectarea prevederilor legale, fiind ordonator de credite pentru bugetul acesteia;
- c) selectează, angajează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;
- d) negociază clauzele contractelor de muncă, în condițiile legii;

CAIET DE OBIECTIVE
pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța

- e) negociază clauzele contractelor încheiate conform prevederilor codului civil sau, după caz, conform legilor speciale;
- f) dispune efectuarea evaluărilor anuale ale performanțelor salariaților, în condițiile legii;
- g) reprezintă instituția în raporturile cu terții;
- h) încheie acte juridice în numele și pe seama instituției, în limitele de competență stabilite prin contractul de management.

Managerul poate îndeplini și alte atribuții stabilite prin contractul de management, prin regulamentul de organizare și funcționare a instituției sau prevăzute de lege.

În exercitarea atribuțiilor sale, managerul poate încheia contracte individuale de muncă pe durată determinată, contracte încheiate potrivit Codului civil, precum și contracte privind dreptul de autor și drepturile conexe, fără ca durata acestora să depășească cu mai mult de un an durata contractului de management.

În temeiul prevederilor Hotărârii Consiliului Județean Constanța 295/2023 privind aprobarea Organigramei, a Statului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare de la Muzeul de Artă Constanța, funcționarea muzeului se asigură prin activitatea personalului angajat cu contract individual, structurat în personal de conducere, personal de specialitate și personal auxiliar.

Conform Hotărârii Consiliului Județean Constanța nr.295/2023 privind aprobarea Organigramei, a Statului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare de la Muzeul de Artă Constanța, Consiliul administrativ este format din:

- Director general - Președinte;
- Șef de secție – membru;
- Reprezentant Consiliul Județean Constanța – membru;
- Secretar.

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de maxim 40 de pagini + anexe (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând și 6 puncte după rând, alinierea textului: justified, font: Times New Roman, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat), proiectul nu trebuie să conțină alte titluri/capitole/subcapitole decât cele menționate în structura de mai jos și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management, soluții manageriale concrete în vederea funcționării și dezvoltării Teatrului de Stat Constanța în perioada 2024-2029, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția publică de cultură și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției publice de cultură și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției publice de cultură și propuneri de reorganizare și/sau restructurare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției publice de cultură;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiză socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiză factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiză mediului intern și extern, puncte țări, puncte slabe, oportunități, amenințări);

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța*

3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiză activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
 - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
 - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);
2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observatii, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:
 - 3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de baza, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
 - 3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;
 - 3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;
4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:
 - 4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;
 - 4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;
 - 4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;
 - 4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);
 - 4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:
 - a) din subvenție;
 - b) din venituri proprii.

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
 al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța*

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul ...	Anul...	Anul ...
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de baza 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subventii/alocatii 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri si servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparatii curente 2.b.4. Cheltuieli de intretinere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri si servicii 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afară sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată.

Nr. crt.	Program	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte in cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe program ³ (lei)
Primul an de management					
1					
...					
...					
Al doilea an de management					
1					
...					
...					
...					
1					

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța*

...					
...					

*3) Bugetul alocat pentru programul minimal.

VII. Alte precizări

Candidatul, în baza unei cereri motivate, poate solicita de la instituție informații suplimentare necesare elaborării noului proiect de management la Compartimentul Coordonarea Instituțiilor de Cultură Subordonate din cadrul Consiliului Județean Constanța, email – serv.cultura@cjc.ro.

VIII. Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

**Director executiv,
Direcția de Turism și Coordonarea Instituțiilor de Cultură Subordonate
Monica Cristina CATERINICI**

**Întocmit,
Violeta ACSINTE**

CAIET DE OBIECTIVE
*pentru organizarea și desfășurarea procedurii de analiză a noului proiect de management
al doamnei Pîrvan-Rus Lelia-Carolina, manager la Muzeul de Artă Constanța*

ANEXA nr. 1 la Caietul de obiective

1. **Organigrama** Muzeului de Arta Constanța
Vezi- Anexa nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 295 / 15.12.2023.

2. **Regulamentul de organizare și funcționare** al Muzeului de Arta Constanța
Vezi - Anexa nr. 3 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 295/15.12.2023.

ANEXA nr. 2 la Caietul de obiective

Statul de funcții al Muzeului de Arta Constanța
Vezi - Anexa nr. 2 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 295/15.12.2023.

ANEXA nr. 3 la Caietul de obiective

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al Muzeului de Arta Constanța în anii 2022, 2023 și 2024

Vezi: - **anul 2022** (Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat prin Anexa nr.1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 16/28.01.2022, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2022 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 107/20.04.2022, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2022 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 169/27.07.2022, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2022 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 263/25.10.2022).

- **anul 2023** (Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat prin Anexa nr.1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 21/31.01.2023, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2023 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 147/26.07.2023, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2023 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 234/29.11.2023).

- **anul 2024** (Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat prin Anexa nr.1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 21/08.02.2024, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2024 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 93/29.05.2024, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2024 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 142/29.08.2024, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2024 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 169/17.10.2024, Rectificarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli pe anul 2024 conform anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 239/19.12.2024).